radiocorriere

OFFICE AND STATE OF A STATE OF A



I sur precedente articolo dicevamo che sarebbe bene che qualcuno scrivesse un libro dal titolo «saper ascoltare», perchè ascoltare non è soltanto questione d'udito. E davamo alcuni suggerimenti all'ipotetico autore di quell'ipotetico libro, perchè insegnasse tra l'altro al lettore ad ascoltare la radio con intelligenza, invitando a non aprirla a caso ma ascondo «piani prestabiliti», cioè quando si sa che essa trasmette i programmi preferiti.

Ora, se l'ipotelico autore ce lo permette, vorremmo suggerirgli di mettere nel suo libro alcune "altre norme — sempre d'ordine pratico — circa il modo di ascoltare.

Capita spesso di entrare nella casa di un amico mentre la Radio è aperta, e di sentire che essa è teriuta ad un volume così basso che di distinto non si sente nulla

Si crea nella stanza, dove la gente sta conversando, una specie di « sottofondo » rumoroso, sia che si tratti di una trasmissione mu-

Aprire e chiudere

sicale, sia che si tratti di una trasmissione parlata, «sottofondo» tale da infastidire e chi volesse ascoltare la radio e chi volesse Invece conversare.

In tal caso, dovendo conversare, sarebbe molto meglio glrare definitivamente il bottone c farla tacere. Ne guadagna la conversazione e si risparmia elettricità, in un tempo come questo che ce n'è tanto poca.

Se invece la si vuole ascoltare, allora sarà il caso di girare il bottone in senso contrario per elevare il volume sino a quel punto in cui i suoni e le parole divengono «chiarie distinti» e in cui una musica la si può apprezzare veramente e una conversazione seguire agevolmente.

Si trasmettono senza dubbio da tutte le radlo del mondo musichette che hann, il solo scopo di creare un'atmoafera, che non impediscono ma quasi facilitano e rendono più brillante una conversazione salottiera.

unilumie una conversazione aslottiero.
Quelle musichette son, destinate proprio a
fare la «astrojondo» no no questo è desinato un concerto sinfonico o un concerto desinato un concerto sinfonico un concerto desinato un concerto, infonico un concerto detale de la camera; non a questa destinata
unus compuneda e a in e conversario de con-

una commedia o una conversazione.

Se al è però in condizioni tall da non poter
ascoltare un programma che importa attenzione, allora — lo abbiamo già detto — si
giri pure ii bottone.

Tanto non c'è da avere ritegno: il direttore d'orchestra non vede e neppure il conversatore. Tutte le cose vanno usate in una certa maniera. Permettele anche alla Badio di averre una sua maniera.

Ci scusi però l'ipotetico autore di quell'ipotetico libro per questi nostri interventi: not comunque gli facciamn pubblicità; non gli rubiamo il mestiere. XXX





Concorso Isothermos

La ditta (sothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi – sealda-acqua – radiatori) indice un concorso a premio fra tutti i radioascoliatori che suggeriranno uno «slogan « per i prodotti isothermos.

i concorrenti dovrsnno inviare io « slogan « alia Direzione SIPRA - Via Arsenale, 33 - Tarino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo slogan » prescelto della Commissione giudicatrice, con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo an frigorifere da 120 litri dei valore di L. 192.000.

Le lettere o cartoline con lo «alogan» proposto dovranna pervenire all'indirizzo suddetto non nitre il 20 aprile 1947.

I concorrenti potranni inoitre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderata sulle trasmissioni di «Punto e virgola aportivo» offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledi alle ore 21,10.

Radiomondo

A rivisto suizzera Radio Actuallités ne, suo numero del 21 marzo corrente II. vitara una trasmissione della Radio sullo accoliatori non solo episodi e aspetiti interessanti della vita di ogni giorno, ma si propone altresi di portare il suo pubblico in diretto contatto con le più emimenti personalità del mondo d'oggi, facendone direttomente ascoltare la voce. Nel numero al quale noi ci riferiano la nota è intitolata «L'Italie aur les ondes du miroir du temps» e si riferisca appunto a trasmissioni che hanno avulo come oggetto personalità e momenti della vista italiana. Martedi II marzo infatti si è specchiata ne «Le Miroir du temps» la chiara voce del conte Sforza durante due importanti dichiara d'Europa e sul progetto di una Confederazione latina d'Europa. Trasmessa da Palozzo Chigi, la voce del nostro ministro degli esteri è rata singolormente apprezzata dagli ascoltatori svizzeri e Radio Actualités, per completare la loro conoscenza con que-sta personalità, ne pubblica anche il sorriedne l'attratto.

I L mondo dell'elettricità si è orricchito di una nuovo piccola, ma interessante ed utile scoperta di cui si avvantaggeranno in primo luogo gil ascoliatori di dischi e di conseguenza gil ascoliatori di dischi e di conseguenza gil ascoliatori adi tecnologia del Massachusettis ha fabbricato infatti un dispositivo elettronico che creando una e barriera elettronica, consente il solo passaggio dei suoni, riducendo ad un minimo quast inavvertibile i rumori di fondo ed in particolare il fruscio delle punime sui dischi. In alcune prove con dischi di Caruso, talmente logori da esser considerati inutilizzabili, l'applicazione di questo eliminatore dinamico dei rumori » ne ha reso l'ascolto assolutamente soddisfacente. Ben presto due grandi Società americane meteranno in vendita apparecchi dotati di questo nuovo dispositivo elettronico.

A RAF ha deciso la costruzione di un nuovo tipo di opparecchi radio-comondati che dovrebbro raggiungere lo relociti di circa 600 miglia, pari a 980 km. l'ora. Tali apparecchi saranno usati come bersaglio nelle esercitazioni delle batterie antiaeree, risolvendo così una difficoltà che si era presentata negli ultimi tempi. Infatti, data la velocità considerevole che gli apparecchi moderni hanno raggiunto l'uso finora seguito di impiegare per le esercitazioni antiaeree dei bersagli rimorchiati da aerei veniva a presentare due luconvenienti. 1º che ill rimorchio riduce sempre di motto la velocità potenziale dell'apparecchi o morchiatore cercando di adeguare la sua velocità a quella degli opparecchi comorchiatinento aimenta considerevolmente il pericolo di venir abbattuto per errore.

UN problema che si affoccia con sempre maggiori importanza sulla scena readiofonica è quelto della televisione. Questo settore dell'ottività radiofonica oveva già raggiunto prima della guerra un notevole sviluppo nei paesi angiosassoni. In Inghilterra si era djunti nel 1939 a currica \$0.000 abbonati. La guerra avveu poi senz'altro sovpeus tale attività che ora viene riprendendo con rinnovalo siancio. Sul Bulletin mensuel dell'ULIR. In uno studio di Burrous si considero appunto ia ripresa delle trosmissioni e delle ricezioni televisive e si fanno ammoniare per ora gli abbonati a una cirra che va crescendo di continuo dai 15.000 ai 20.000. Negli Stati Uniti l'industria produttrice di apparecchi radio-televisivi conta di produtre in quest'anno almeno 250.000 apparecchi per poter coprire le richieste del mercato. In Inghilteria il prezzo ottude di un opparecchio di televisione varia attualmente dalle 40 alle 100 sterline.



LA CACCIA AI RICORDI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledi, alie ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno acrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso ie filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando aitresi l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alia SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedi successivo alla trasmissione. Al martedi fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratta asoric, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire ad il Finanza, tre premi: il primo di lire

15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno. 4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da

parte della SIPRA.
5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledi 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

> CENT'ANNI D'ESPERIENZA CENT'ANNI DI FIDUCIA



TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI

TORINO

Via XX Settambre, 51 - Telefono 51.829 - 53.742

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA DIREZIONE TORINO: VIA ANSEAULE, 21 - TELEF. 41.178 ANNA: VIA BOTTENNE OSCURE, 54 - TELEF. 503.051

AMMINIATRAZIONE: TOOING: VIA ANSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PRESCRICTÀ S. I. P. S. A.

TON è detto che gii

anniversari debbano

essere sempre sol-

VIA AKSENALE, 33 - TORLEG - TELEF. 52.521

UN MONDO O NESSUNO

UNA COSTRUTTIVA "COSCIENZA ATOMICA-AUSPICATA DA SCIENZIATI E SCRITTORI INGLESI

N uomo dalle membra possenti è seduto su un sasso in atteggiamento pensoso; sul suo capo, nel ciclo, si libra la densa nube, a forma di fungo, che gravò sinistra sulle rovine di Hiroshima, Nagasaki e Bikini. Al significato di questo efficace fotomontaggio, che figura nella copertina del «The Listener» del 13 marzo scorso, è ispirata la serie di conversazioni che la BBC ha dedicato ai problemi connessi alla scoperta e allo sviluppo dell'energia atomica, e che la rivista eitata riporta nei loro testi integrali.

Viviamo nell'era atomica - dice J. B. Priestey, il noto romanziere eommediografo e saggista inglese. -Non è possibile eludere questo argomento, Nè si può dire che sia d'Interesse puramente accademico. A esso è legata la trasformazione della civlltå attuale c quindi delle condizioni di vita di ognuno di noi che ci preoccupiamo del probiema del gas, deila luce, del carbone, dei lrasporti, ecc. Come nella favola « ci è stato fatto dono degli stivali delle sette leghe... Che cosa faremo di essl? Come adopereremo ii dono magico? Per fare qualcosa o per distruggere qualcos'altro?... Per aggiungere forza ai nostri pregludizi e alle passioni o per modificare e migliorare tutto eiò che ci eirconda?... La risposta non può essere data in queste conversazioni », tuttavla vale almeno persi il problema.

Lo spazlo non ci consente di occuparci che sommariamente degli argomenti trattati da ciascun autore. Questi uomini, dobbiamo dire, ignorano ii linguaggio sensazionale con cui tanta parte della stampa ha sfruttato fatti e informazioni scientifiche, Profondamente colpiti dai risultati della loro attività di scienziati, la responsabilità delle possibili conaeguenze, che essi sentono ud isè, il fa parlare sinceramente.

Il direttore dello stabilimento di ricerche atomiche di Harwell, J. D. Crockcroft, riassume il contributo inglese al primi esperimenti atomici, mentre M. L. E. Oliphant, professore di fisica a Birmingham, rifecisee intorno al lavoro che egli tece negli S. U. durante la guerra: « Le restrizioni e la segretezza — egli dice — così odiose agli scienziati, procurarono il più grande successo. E il timore di ogni uomo di sclenza è che le stesse restrizioni circonderanno ormai per sempre il suo lavoro».

Le testimonianze che seguono riguardano propriamente l'impiego della bomba atomica: parla il capitano Cheshire che la vide scoppiare sulle città giapponesi; parla il dott. J. Bronowski, che si recò sul posto per la ricognizione scientifica degli effetti dello scoppio; sir George Thomson si domanda se è possibile porre in atto una difesa: na, in definitiva una difesa efficace finora non è possibile. Cyrll Falls, corrispondente militare del Times, cerca di ealcolare, poi, le conseguenze dell'avvento dell'atamica nel campo strategico e tattico: una totale trasformazione di quanto teorizzato e realizzato finora.

Queste conversazioni indicano però un altro aspetto del problema, ai quale tutti gli autori accennano come al «più promettente e costruttivo»: l'impiego pacifico della nuova scoperta. Ii prof. Blackett, docente di fisica a Manchester, e sir Henry Dale, direttore dell'Istituto nazianale di ricerche mediche, trattano rispettivamente dell'impiego nel campo industriale e del trasporti, e in quello della medicina.

Il problema del controllo dell'energia atomica viene trattato da sir George Thomson, che espone I diversi plani proposti all'ONU. Bertrand Russeli (filosofo e acrittore palitico) itrende l'argomento e nota che gli ostacoli sorti durante la discussione dei piani sono douti « non solo agli errori dei go-

verni ma anche a un generale sentimenta nazionalistico, che Il fatto che l'èra atomica diventi suicida non vale ad attenuare r. Russell è contrario alla divulgazione del segreto atomico, e dice cho ogni eantrollo possibile non vale se non viene accettata da tutti «una drastica limitazione della sovranità nazionale». La bomba atomica deve essere in mano a un esercito internazionale posto sotto comando internazionale, mentre gli eserciti nazionali dovrebbero limitarsi a funzioni di polizia.

Ma ciò che per not è maggiormente valido e che accettiamo senza riserve è l'ammonimento con cui Russell conclude: « E' necessario imparare a pensare l'umanità come un tutto e non come nazioni separate, la cui inimicizio è divenuta incompatibile con la loro sopravvivenza». O un mondo o nessu.o, dunque. O il mondo della cuilaborazione e del progresso pacifico o la distruzione della civilla

SANDRO TATTI

Cinquantenario di Brahms

tanto l'occasione di vuote chiacchiere. Qualche volta cadono in circostanze parlicolarmente favorevoli ed acconce, si ene l'attenzione artificialmente richiamata sopra un determinato compositore può service a mettere a fuoco problemi vitali,

sitore può servire a mettere a fuoco problemi vitali.
Così per Brahms, di cul la Radio celebra in questi
mesi il 50° anniversario della morte con un ciclo di
concerti sinfonici diretti da Vittorio Gui e con numerose trasmissioni di musica da camera, possiamo affermare che, nonostante l'alta fama Indiscussa di cui egli
gode ormai, questo anniversario, come già il centenario
della nascita, quattordici anni or sono, servirà utilmente per accelerare e intensificare un processo di
assimilazione che non è ancora interamente compiuto.

Sebbene sia ormal un classico, Brahms non è ancora posseduto con quella completezza che si riscontra, per esemplo, nella conoscenza di Beethoven e di Wagner, e la sua arte complessa e profonda bisogna ancora conquistarsela con un atto di parteetpazione e di applicazione intensa. Non è per immodestia che mi permetterò di riferirmi ai miel stesal personali rapporti con quest'arte, ma per dimostrare con un esemplo certo la difficoltà che ancora oggi si incontra negli approcci con Brahms.

Il mio primo lavoro su questo musicista — ora compreso nel volume Cent'anni di musica moderna risate al 1933 ed è cosi marcatamente svalutativo, rivela una tale incompatibilità di temperament, da potersi parlare, non a torto, di incomprensione. Mi indugiavo soprattutto sull'aspetto psicologieo della sua personalità, riscontrandovi le caratteristiche del aecondo romanticismo, un romantieismo borghese e in pantofole in contronto al fiammeggiante eroismo passionale della generazione che si chiude con Wagner.

Dieci anni più tardi, occupandomi nuovamente di Brahms nella stesura d'una Breve Storia della Musica, il mio punto di vista, e soprattuto la mia disposizione soggettiva, era notevolmente mutata. M'ero impadronito del eriterio chiave per intendere il suo processo compositivo; la sostituzione del principio uniforme della variazione al principio dialettico dell'eiabora-zione tematica. Non dico che questo eriterio spieghi tutto e giustifichi interamente ogni particolare deil'arte brahmslana; per me Brahms rimane parzialmente, sopratiuto nelle maggiori e più ambiziose costruzioni, un romantico prigioniero dell'aapirazione alta forma classica. Il principio compositivo della varlazione non è sempre francamente adottato e sostituito a quello dislettico della costruzione tematica: sus... sistono infeliei tentativi di compromesso tra i due procedimenti, e una delle utilità della imminente rassegna di opere brabmaiane, aarà proprio di permetterci d'identificare I punti di più genuina liberazione dalle forme d'un paasato glorioso e nostalgleamente idoleggiato, e quelli dove invece al manifesta l'impaccio di questa nobile soggezione verso la tradizione sinfonica,

Nel punti più genuini e più autentici della sua migliore ispirazione Brahms ci si prescnia oggi come un maestro della prosa musicale: una prosa musicale fluente e morbida, piena di echi e di aliusioni, di richiami interni fondati sulle suggestioni profonde della memoria, come la prosa di Proust. Su questa analogia occorre battere, secondo me, per trovare un fecondo terreno alla critica brahmsiana. Leggiamo nelle Chroniques di Prousl quanto egli scrive circa la

composizione della propria opera letteraria, e vi troveremo parole che si potrebbero riferire, con perfetta proprietà, alla composizione brehmaiana per mezzo della variazione, « In Du côté de chez Swann certe persone, anche assai colte letterariamente, misconobbero la composizione rigorosa, benchè velata (e forse più difficile da discernere perchè a larga apertura di compasso e perchè la porzione simmetrica d'un primo pezzo, la causa e l'effetto, si trovano a grande intervallo l'una dall'altro) e credettero che il mio romanzo foase unà specie di raccolta di ricordi, collegati secondo le leggi fortuite dell'associazione d'idee:

Avendo manifestato la mla predilezione per questo avvicinamento Brahms-Proust ad un geniale musicista contemporaneo, questi mi obleitò che la cosa reggeva poco, perchè Proust è in tutto un uomo moderno, e Brahms sostanzialmente un uomo antico, un'incarnazione dell'Ottoccnto. Li per il, pensando al barbone di Brahms, alla sua mentalità conservarice ed ni auoi modi rusticamente bonari, mi porve di dovergii dare, almeno parzialmente, regione. Ma el ho ripensato; ho ripensato ai colletti duri e al baffi sploventi di Marcel Proust e, d'altra parte, all'homo nova che in verità si rivela, sotto l'apparenza classicheggiante, in certi e allegrettiz e in certi secondi temi di Brahms, d'una incredibile originalità di sentire, e tengo fermo più che mai allu mia analogia.

MASSIMO MILA



7 orrebbe dalla Radio i' abbonato Angelo Capili di Geneva riforma radicale; che relegasse nelle trasmissioni del pomeriggio

del pomerisgio le conver-sezioni, i discorsi, i colloqui a più pirsone, le musiche sinfo-niche e le musiche da camera che normalmente trasmette la sera, e dedicasse le trasmissioni aerali unicamente alle opere liriche conosciute e alle musiche popolari. Scrive: « Per poche persone, che amano i discorsi inutili e le musiche non orecchiabili, non è giusto che la Radio tedii la maggioranza degli ascoltatori. E' della mustca allegra, sono della opere gradite olla generalità, che ci vogliono alla sera, e si hanno invece, dalle 20 olie 20,30, iunghi discorsi di uomini politici, di finanzieri, di organizzarori sindacali, che ti dicono molte belle parole, ma che non corri-

spondono al fatti. Dalle 20,30 poi i programmi sono for-mati da musiche sinfoniche: da commedie noiose o da dissertazioni su poeti sconosciuti e su lavori teitera-

ri, noti solo a chi li ha scritti. Tutte tiritere da fare addormentare anche chi fosse offlitto da un'inguaribile (nsonnia »

In altre parole, ciò che esaspera, lo confessa, l'abbonato genovese è che la Radio si studi di dare ai suoi ascoltatori ogni sera qualche cosa di diverso che se anche non interessa lui può interessare altri e che, pur senza indurlo a riflettere (che di star pensoso non ha voglia), lo metta al corrente di quanto si sta facendo nel mondo nel campo della politica, della let-teratura, della scienza, della mu-

teratura, della scienza, della mu-sica, del teatro. Gli basta quello che sa, è contento di ciò che co-

nosce e non vuole aitro. Chè sono

sempre le stesse musiche, o, se non proprio le stesse, uguali di ritmo, di fattura e d'ispirazione che vuole sentire, poichè è persuaso che il mondo deve rimaner

fermo, particolarmente per quanto riguarda la musica, ad una determinata forma e concezione artistica. Come farlo persuaso che v'è altra gente, specie i giovani, che a sentire ripetere sempre le stesse melodie, le stesse nenie, si irrita e chiede altro? La Radio non può accontentare tutti in una sera sola; πè l'ascoltatore può pretendere che ogni qualvolta gli salta il capric-cio di aprire la Radio trovi subito quel genere di composizione musicule che gli acquieta i nervi e solleva lo spirito. E' solo nei giro di una settimana, meglio di un mese, che i vari generi musicali possono equilibrarsi. E' di una cosa che dovrebbero farsi persuasi gli ascoltatori, anche i più suscettibili: che la RAI fa ciò che può perchè l'equilibrio sia raggiunto

amenta Alfredo Colombo di Milano che nei concerti sin-fonici vengano spesso com-prese delle composizioni di musicisti poco noti o del tutto ignorati. Scrive: « Nel concerto del 18 feb-braio, direlto da Morio Rossi, avete orato, diretto da Morto Rossi, avete compreso un pezzo di un cerlo Negri non meglio precisato. Potete dirmi chi è? Ciò che ho sentito di ini non mi ha affatto persuaso sule site qualità di compositore. Direte che noi slamo dei trapostiri non è affatto vero. Siamo desatt: non è affatto vero. gli appassionati di musica melo-diosa. Siamo gente che preferiamo al futurismi aridi e vuoti i canti modesti e magari le sonate per mandolino».

Bastava che lei consultasse li «Radiocorricre» n. 7 («Un nuovo compositore») e vi avrebbe trovato interessanti notizie sul compositore e sulla sua composizione. Gino Negri è un intelligente e apprezzato compositore milanese e la sua composizione, anche se per la originalità della sua concezione sfugge ad ogni tentativo di classifica-zione e di definizione, merita, a nostro giudizio, di essere compresa nei programmi di mualca contemprogrammi di muaica contem-poranea che la Radio trasmette. Negri si è ispirato a dei testi tratti dall' « Antologia di Spoon River » del poeta americano Edgard Lee Mester, un curioso libro che ha avuto anche da noi una larghis-sima diffusione per la sua originalità. Nello stesso programma era anche compreso un « Concerto per anche compreso un « Concerto per pianoforte e orchestra » di Riccardo Pick-Mangiagalli, un autore che non ha bisogno di presentazioni e che ha una iarga cerchia di ammiratori, certo non tra coloro che non vorrebbero sentire che melo-die note, ma fra quanti ritengono la musica debba portare il contributo al miglioramento della cultura e alla elevazione degli animi.

caso commovente forma l'oggetto di una lettera ci scrive dalla stessa Milano una signora il di cui abbonamento alla radio porta il numero 214.325. Perchè si rivolga proprio a noi non riusciamo a capirio, ma nelle sue parole c'è tanta contenuta tristezza e tenerezza, che la pubblichiamo ugualmente. Scrive: « La Radio raccomanda spesso di venire in aiuto ai bimbi bisognosi. Decisa a fare qualche cosa mi sono recats ad un orfanotrofio di qui per avere un bimbo da allevare e

da educare come se fosse nato dalle mie viscere. Non mi si è accontentata per quanto abbia supplicato e pregalo, e questo solo per-chè ho una figlia diciotten-ne che non è ancora sposata ma che

potrà sposarsi e sposata potrà avere dei figliuoli e si teme si verifichi il caso che per dedicarmi al figlio adottivo io Irascuri gli eventuali nipotini. A me sembra un assurdo. Bisogna ehe si rassegni, signora. Noi siamo più che persuasi che lei,



Questa bella ragazza la l'indossatrice alle Mostre di moda organizzate dalla radio americana. Una volta queste mostre si svolgevano di fronte ad un pubblico di invitati e, per i radioaseoltatori, i eronisti facevano la descrizione del modelli. Poi il pubblico maschile degli abbonati, non si sa perche, ne ha preteso e ottenuto la diffusione televisiva

per il figlio adottivo, non trascurerebbe i nipotini, ma la preoccu-pazione del direttore dell'orfanotrofio ci sembra logica; diremo me-glio, opportuna. In tema di sentimenti avvengono tali rivoigimenti che niente provoca e niente giusti-fica, che potrebbe benissimo acca-dere che lei, coll'intenzione di fare un'opera buona, finisse per mettere in opera buona, misse per mettere in croce lel e il protetto. Quando ci sono figli propri od eredi diretti in una casa meglio ò che gli estranei restino fuori. Lel avrà ugualmente modo, se lo crederà, di venire in aiuto alla crestura che avrebbe vobito edel crestura che avrebbe vobito e del crestura. luto adottare.

n'altra raccomandazione di anticlpare l'ora di inizio delle trasmissioni delle commedie ci giunge da Ravenna ed è del si-

ci giunge da Ravenna ed è del si-gnor Alberto Arcangell. Vorrebbe si cominciasse alle 20,10 o al più tardi alle 20,30. Quatche variante ata maturando, Non sarà proprio ciò che l'ascot-tatore ravennate, e molti altri con lul, vorrebbero, ma ci si accosterà. Ci sono prima tante cose da qua-drare, ma si quadperanna. drare, ma si auadreranna.

LE PERSONE

uattro gemelli hanno visto la luce in un villagges cecoslovacco. La madre, signora B. Cikryta, aveva avuto precedentemente due parti gemellari e un parto trigenimo. — Una statistica, noturalmente ameri-cana, ha voluto stabilire la relazione tra II colore dei eapesil e la possibilità di prendere marito. El risultato che tra le bonde vi è il 55 per cento di sposate; tra le ea-

stane chiare ii 60 per cento, en le sobone estre ii 59 per cento, tra le brune, infine, ii 79 per cento, en li Vicario di S. Barnaba a Plymouth fra pronostici suble corse dei cavalin est suo bolictino parrocchiace e suggerisce al suol fedeli is clavorities a value and some benefits of parrocentage e suggertisce as soil regent is clavoritie, so Non è peccolo, egli dice, puntare uno scellino sit un cavalino purcché nou si ecceda ». — Perdendo 15 chih del suo peso, Bert Couzent ha compituto in 50 giorni il giro di Gran Bretagna a piedi coprendo 4800 chilometri Egli intende fore sun giro » negli Stati Uniti.

LE ARTI

I San Carlo, per un improvviso abbassamento di A voce, si è ritirato dalla scena il tenore Logares. « Blico et immedia e » è stato sostituito da uno spettatore. Si trattava del giovane tenore Ruggero Schileo che ha disimpegnato egregiamente la parte del

Grande successo. Ha cuate de la configuración de la configuración de la cuatro del cuatro de la cuatro del la cuatro del la cuatro del la cuatro de la cuatro de la cuatro de la cuatro del la cuatro del la cuatro de la cuatro del la cuatro cilia ». - Una serata di gala è stata tenuta al Teatro dell'Opera di Budapest in occasione della 110° rappresentazione del « Barbiere di Siviglia ». Prossimamente sara rappresentota a Budapesi una serie di opere dei più celebrati maestri ita-lani. — Al pittore Avmando Pizzinato di Venezia e allo scultore Periole Fazzini di Roma sono stati rispettivamente assegnati i due primi e Premio Torino di 100 mila lire ciascuno

MEDICINA

S i è costituita a Washington la « World Medical Association » con il compilo di promuovere più stretti rapporti fra le associazioni mediche dei vari paesi.

31 nazioni vi sono rappresentate. — Due nuovi vaccini per l'immunizzazione contro la peste bubbonica sono stati pro-dotti negli Stati Uniti. Gli esperimenti su cavie hamo dato

ottimo esito. — Un medico einese ritiene di aver trovato il rimedio contro l'elefantiasi. Egli cura i suoi 200 pazienti con inizzioni di penicillina accompagnate da un sale speciale per via orale.

LE BESTIE

el comune di Laghi in Vai Posina, Vicenza, una mucca ha dato alla luce 6 vitellini. — E' morte Siam, il grosso elefante dello Zuo di Berlino, a 27 anni. Era l'unico sopravvisuto della sua specie dopo i bombarda-meoti e le privazioni del dopoguerra. — Straoi topi a Los Angeles, A migliata sono eaduti in trappola adescati, auxi-

America a migura sour entre in capron automa. ancesto de da formação de agraciani, gardenie e rose.

Gli addetti alia deratizazione avevano notato che i topi, da quaden tempo, si nutrivano di fiori. - Due colombi viaggiatori sono stati decorati a Londra di medaglia al valore per avere l'uno contribuito al salvataggio di una nave, l'altro per avere evitato un mortale pericolo ad un reparto di terra.



Ra e Mostra della ensa ideale », a Londra, figura un apparecchio ehe lava, sciacqua ed asciuga. Cambiando la vasca Interna si può a piacere risolvere il problems del bucato o della lavatura delle stoviglie. Le mani non venegono mai in contatto con l'acqua. Non occor-rono spese di installazione. — A Londra si vende all'asta un prezioso calice del 1577 dell'artigiano veneziano Giacomo

Verzalini. Vi è Hustrata, a puota di diamante, una scena di caccia. — Più di do-dici guarigioni sono state ammesse come miracolose dai medici dopo l'ultimo pellegrinaggio nazionale francese a Lourdes. E. M.

COME LA PRIMA PAROLA varcò l'Atlantico a distanza

GGI che attraverso le vie deil'etere si paria con tanta faci-lità, si può dire con ogni parte del mondo, pochi ricordano le lotte ed i sacrifici che costerono il far giungere direttamente la prima padall'Europa ali'America.

Nel 1854 un ingegnere inglese, di nome Gisborne, alla ricerca di meznome Gisborne, alla ricerca di mez-zi fianaziari per unire con un cavo telegrafico New York a Terranova (il punto più orientale degli Stati Uniti), incontra Cyrus W. Field, un giovane uomo, figlio di un pastore, che in pochi anni di affari si è creato una considerevole fortuna. Cyrus W Field non sa cosa sia l'elettricità, non ha mai visto un cavo. Ma il suo ingegno gli fa vedere più lontano dell'espertissimo Gisborne. Perché non collegare Terranova all'Irlanda? Il giovane americano decide di consacrarsi tutto alia realizzazione dell'idea. Si mette in rapporto con gli specialisti, interessa l governi, conduce una campagna di stampa per trovare i capitali, si muove, si agita, si batle con tanto ardore che alla fine, grazie anche alla fiducia miracolosa sorta negii uomini per tutto quanto si riferisce all'elettricità, riesce ad ottenere in Inghilterra un fondo di ben 350 mila sterline. Il governo inglese mette a di-

sposizione l'Agamennone, la nave ammiraglia che ha combattuto a Sebastopoli. Il governo americano offre il Niagara, una fregata di 5000 tonn. C'è poi il problema del cavo, il quale deve essere solido come una corda d'accialo per realstere alie correnti marine e mor-bido come un filo di seta per dipanarsl senza guasti. Ma Cyrus Field ha una volonià eccezionale, che domina miniere di ferro e di rame, foreste di caucciù, fabbriche, officine, macchine, tecnici, specia-listi, operai. L'imponente lavoro procede durante un anno intero. Il cavo viene collocalo metà sulla nave inglese, metà su quella amerl-cana e finalmente il 5 agosto 1857 le navi partono dai porto irlandese di Valencia verso l'Atlantico.

S'era dapprima stabilito che le due navi giungessero ad un punto dell'oceano, donde sarebbero ri-partite una verso Terranova, l'al-tra verso l'Irlanda per distendere il cavo. Ma poi, per sperimentare se era possibile una trasmissione telegrafica sottomarina a grande distanza, s'era preferito deporre, partendo, un'estremità del cavo sulla terraferma. Così il Niagara avanzò nell'Oceano svolgendo ll eavo lra le acque. Il rumore caratte-ristico del dipanarsi del cordone d'acciato sulla bobina accompagna-va il viaggio. Ma ecco, dopo 350 migita, la notte dell'il agosto, Cyrus W. Field, che si era assopito dopo molte ore di fatica, si sveglia di colpo non avvertendo più 11 rumore del cavo che scorre. Si precipita a vedere: l'argano è vuoto. Il cavo è precipitato in mare, essenspezzata l'estremità cui era dissato. Non resta che tornare in-dietro. Si sono spese circa 100 mila sterline ed un anno di fatiche, ma si è acquistata una esperlenza pre-

ziosa. Bisogna cominciare da capo.

E il 10 giugno 1858 si ritenta l'impresa. Questa volta la posa del cavo neil'Oceano si farà da metà strada, procedendo verso est e verso ovest. Ma anche questa volta l'imprevisto gioca un brutto tiro. Una terribile tempesta sconvolge l'Atlantico e si accanisce sull'Agamennone che e si accanisce sull'Agamennone che reca l'enorme cavo. Quando, dopo dicci terriblli giorni di tempesta, la nave raggiunge il punto d'incontro convenuto, ormai il cavo è inservibile, scompaginato, con la gutta-perca corrosa, Blsogna tornsre indietro. In Inghilterra i finanziatori sono affranti. Non ne vogilono più sapere di questa pazzesca impresa. Ma Cyrus, che ha la fede di un apostolo, inslate. Egli riesce a perauadere anche i più restii. E finalmente, il 17 luglio 1858, la flotta lascis per la terza volta il pie-colo porto irlandese. Questa volta la cose vanno bene. In mezzo all'Oceano, poppa contro pappa, le navi fanno scendere nelle profondilà marine l'enorme cordone ombe-



Abbiamo recentemente illustrato su queste colonne l'applicazione degli apparecchi di controllo elettronici alle segnalazioni ferroviarie. Ecco ora un treno munito di cabina iadio che può segnalare la sua presenza in un raggio di cinque miglia: in questo modo i pericoli di collisione possono venire eliminati

Le applicazioni radio del Prof. Stilwell

N professore americano, certo J. H. Stilwell, ha fatto bizzarti studi e nunerose inchieste per stabilire l'importanza educativa della radio nel mondo contemporaneo ame ricano.

Le sue conclusioni, riferite ad un Club di studiosi, tra cul nunerosi gli specialisti în psicologia, e contenute ora in un elegante opuscolo, formato lillipuziano, sono senza dubbio interes. santi e in parte anche originali.

Egli dice in sostanza questo: l'uomo contemporaneo è un attivista, un esuberante, un presuntuoso. Vuol sempre dir la sua; non tollera che gli altri dicano la loro; al teatro applande fischiando (si tratta dell'uomo ainericano) o urla di sdegno; non sa ascoltare Insonima, non sa star zitto-Non sa ascoltare! E' come una ri-

velazione questa per il professor J. II Stilwell e gli dà la chiave per risol-vere il problema propostosi.

La radio - egli dice sull'ascolto. La radio la si deve ascolture e non vale acpeure girare il bobtone tanto questo non è conosciuto dal conversatore che sta parlando e contro rui si vuol protestare o degli at-tori che stanno recitando.

fori ene stanno remando.

Per questo — egli aggiunge — Ja
radio è poco ascoltata dagli ascolta
tori maschi americani i quali non sopportano di ascoltare in silenzio quello che essa trasmette.

A questo punto il professore parte per un volo lirico: dice che la radio una grande scuola di democrazia, di umiltà, di tolleranza; che ad essa bisogna abituare soprattutto i giovani; obbligarli all'ascoito cominciando da qualche minuto e gradualmente giun gere a qualche ora, così come si fa per le applicazioni solari,

Egli che ha fatto molti esperimenti del genere, ha notato che all'inizio il « paziente » si aglia, si distrite, fuma con nervosismo, non riesce a riassu-niere quello che ha escoltato. Un poalla volta, alla derima o quindicesima applicazione, si notano miglioramenti straordinari: compostezza, serenità, at tenzione. Una cura insomma perfettamente riuscita.

Noi apprezziamo gli studi del pro fessore J. II. Stilwell, ma non ne con dividiamo l'entusiasmo. Il professore direbbe che anche noi siamo affetti di « attivismo », di « interventismo », eccettera, ragion per cui specialmente a noi farebbero bene un po' di « applicazioni radio ».

Può darsi, ma noi erediamo preferibite ascoltare la radio quando e co-me ci piace, e non dietro « ricetta medica ». Se lui ce lo permette na-tur...mente. KROK

licale che unirà i due continenti. Poi si salutano e riprendono ll viagglo, una verso l'America, l'al-tra verso l'Europa. Dopo un ritardo, dovuto alla rottura del cavo tra Terranova e il continente ame-ricano, il 16 agosto la regina d'Ininaugura 11 collegamento del vecchio col nuovo mondo con un messaggio ufficiale al presidente della Repubblica stellata.

Tutta l'America, nelle strade, nei ristoranti, nel tcatri, celebra con folle entusiasmo l'avvenimento. Ma Cyrus non è fortunato, Mentre mi-lioni di voci esultano per le vie, Il nom di voci estitano per le vie, il nuovo telegrafo interconfinentale dopo aver trasmesso pochi messag-gi confusi, quasi incomprensibili, ha cessato di funzionare. Ben presto la triste novità si sparge. Al tripudio popolare succede la delusione, la diffidenza, il rancore. Il pubblico crede di essere stato In-gannato da Cyrus W. Fleld e so-spetta che il telegrafo transatlantico non abbla mai funzionato. Un mistificatore dunque, l'eroe di po-chi giorni Innanzi. Lo scandalo di-laga e il povero Cyrus divenuto capro espiatorio, deve nascondersi come un dell'inquente. Passano sei anni, molti per la lede di Cyrus, pochi per la neonata scienza dell'elettricità un nonnulla per la storia degli uomini. Il sogno di Cy-rus ora non sembra più tanto fan-tastico. Perchè non tentare di nuo-vo di realizzarlo? Ed ecco Cyrus, sempre fermo nel suo proposito, attraversare per la trentesima volta l'Atlantico e recarsi a Londra. Qui, riesce a raccogliere 600 mila sterline, e ad ottenere inoltre il Great Eastern, piroscafo di 22 mila tonn., con un buon equipaggio.

Il 23 luglio 1865 la nave lascia il Tamigl. Il primo tentativo failisce ancora: quando si è giunti quasi alla fine, il cavo si spezza. Seicentomila sterline finiscono in fondo all'Oceano. Ma l'impresa non viene più abbandonata: Il 13 luglio 1806 la nave riprende il viaggio. Questa volta fin almente tutto va per il mediali il la superiori di controlla l'alla superiori di controlla superiori gllo. Sl ritrova e si utilizza il vecchio cavo. I messaggi trasmessi so-no chiari e precisi, L'Europa e l'America sono unite. Fra non molto un altro miracolo della scienza, la radio, renderà più stretta l'unlone del due continentl. SICOR

TUTTO IL MONDO È PAESE

NCHE nel campo del canoni radiofoniel e dei tentativi di evasione A Ecco quel che se ne dice in Francia: lo traduciamo da un articoleito di Georges Ravon apparso sul Figaro del 18 marzo.

Per conto nostro aggiung'amo soltanto che il canone, In Francia, e su-

periore a quello stabilito per I radioscollatori Italiani. Anna de la radioscollatori Italiani. Un signore non apprezzava i programmi della radiodiffusione froncese. Era nel suo diritto. Come era in divitto, pensava lui, di disfarsi di un apparecchio che non riusciva a procurargii i minimo piacere. E aperti il «Servizio abbonamenti» di non considerario pili tra 1 suoi abbonati.

« Tre mesi dopo quel signore riceveva un questionario da riempire al più presto. L'apparecchio era stoto venduto o ceduto ad altri? E a chi? Era in buona efficienza? Se no, con guasti riparabili o irreparabili? A quale elettricista lo si era affidato per la riparazione? E questo elettricista era munito di un certificato legalizzato? Insomma, quattro pagine di domande, concluse dalla dichiarazione di accettare i controlli che si ritenessero necessari.

Risposto a lutto, firmato debitamente, il signore di cui parlo si accorse ancora che a tergo del formulario c'era una parte destinata all'Amministrazione. Dodici linee erano riservate alle eventuali spezioni; il documento era da aggiungere al processo verbale steso in caso di ostacoli op-

parti all'effettuazione dei controlli.
«Da quel giorno, l'ascollatore che ha rotto i rapporti con le onde at-tende il funzionario che verrà, e dodici polte se lo ritiene opportuno, a

tende il funzionario che verrà, e dodici volte se to ritiene opportuno, a cercare valvole nei suoi cassetti o microfoni sotto il guanciale.

«Non è così factie evadere al controllo della radio. E poi, perchè questo gesto di ribellione invece di ascoltare 1 consigli dell'organo ufficiale della Radio, il quade ricorda as suoi affezionati ascoltatori ch'essi possono acquistarsi la più sictra garanzia d'esser l'acciati tranquilli versando tempeatiumente il canone? Con una spesa minima possono ascoltare a domicilio Edhit Plaf, Bourvil o Ramadier, e si risparmieno fante noie».

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli 1 - Roma I - Paierme - San Remo - Torino II Ta stazioni di Firenze il, Milano II e Torino II trasmettono daila 12.55 aite 15,30 . daile 17 aile 23.20

● 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico « Aurora » diretto da Angelo Morbiducci.

8 - Segnale orario, Glornale radio. Notizle aportive . Bnonglorno ».

e.25-8.45 La radio per i medici. 8,45-9 Cuito evangelico. 10— «Fade e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 10,50 Solenne Pontificate dalla Basilion di S. Pietro ln Roma.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticans.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Pagine di Wolfango Amedeo Mozart.

12,42 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,52 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio.

13,15 Complesso Estudiantina Ligure. Per NAPOLI I - ROMA 1: 13,15-14 Vedi trasmissioni locali.

13,30 Ottocento operistico italiano.
 Per. BARI I: 13,30 Vedi trasmissioni locali.
 14 — «PAGINE ILLUSTRATE», rivista di Gianni Giannantonio a Amerigo Gomez.

14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14.40 Trasmissioni locali.

15,20 Rassegna della atampa internazionale.

15,30 Bollettino meteorologico. 15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, pro-

per GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 Vedi trasmissional locali. 16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO (trasmissione organizzata per la Socletà Anonima Cinzano).

017,30 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da Wilhelm Fartwängler

1. Haendel; Concerto grosso in re maggiore s;

2. Schubert: Sinfonia in si minore s Incompluta a) allegro moderato, b) andante con moto;

3. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore op. 73, a) allegro non troppo, b) adagio non troppo, c) allegretto grazioso quasi andan-tino, d) allegro con spirito.

Nell'intervallo: Notizle sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefior! » Cucchi di Milano – Cernusco).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II -TORING II:

17.30 TE' DANZANTE.

Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica (18,45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano -Cernusco).

19,15 America d'oggi.

19,35 a Cinque minuti di Motta a (trasmissione or-ganizzata per la Ditta Motta di Milano). 19,46 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

■ 20 - Segnale orario, Giornale radio,

20,23 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di

attualità,

21,15 Canzoni di tutti i paesi.

21,45 Poesie pasquali.
22,65 « Presenza religiosa neila masica », ciclo di trasmissioni presentate da Francesco Siciliani.

22,45 Notizle sportive.

●23 — Giornale radio. Notizie sportive.
23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale
di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio,

23,45 Segnale orario- Ultime notizie.

23,45 Segnate statto 23,56 Buonanotte s. 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per

Rete AZZURRA

Napoli il - Padova - Roma il - Torino I - Venezia-Verona ⊕ Le stazioni di Barl ii e Napoli ii trasmettono dalle 12,55 aile 14.15 · dalle 17 stle 23.20

● 7,24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

7,30 Musiche del mattino.

g - Segnale orario, Gigrnale radio, Notizie sportive. « Buengiorna ».

\$,25-\$,45 La radio per i medici,

8,45-0 Culto evangelico.

Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 9-9,06 Vedi trasmissioni locali.

10 - « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ail'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

10,50 Solenne Pantificaie dalla Basillea di S. Pletro in Roma.

12,05 Lettura e spicagzione del Vangelo.

12,15 Trasmissioni locali.

12,41 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Glarnale radia,

13,15 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS v.

13,36 «I CADETTI DI GUASCOGNA», Rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamento di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episen).

Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13,58 « Ascollate questa sera ».

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 Trasmissioni locali. Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - PA-DOVA - VERONA: 16-16,30 Vedi trasmissioni locall.

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

●17,30 Trasmissione dal Teutro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da Wilhelm Furtwängler Nell'intervallo: Notizle sportive (tras missione organizzata per le Distillerie « Milleflori » Cucchi di Milano-Cernusco).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

17,30 TE' DANZANTE

Negli Intervalli; (18) Rubrica filatelica (18.45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distilierie «Millefiori» Cucchi di Milano - Cernusco).

19,15 America d'oggi.

19,35 . Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

●20 - Segnale orario, Giornale radio.

26.28 " li, BAR MAGICO ", Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezziol). Per EOLZANO: 28,28-22,45 Vedi trasmissioni tocali.

20,55 Assoli di pienoforte eseguiti da Piero Pavesto.

21,15 Un'inchiesta.

21,25 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.

BLUMER GIRL Commedia musicale americana di Celeste Holm.

22,45 La giornata sportiva.

●23 - Giornale radio, Notizle sportive.

23,15 = Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jezz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23,45 Segnale orario, Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

UNA CANTANTE FRANCESE

Concerto del soprano Madeleine Grey Al planoforte: Gilberte Lecompte Mercoledi pre 22,30 (Rete Rossa).

Contrariamente alle nostre abitu-dini, trascurlamo una volta le mu-siche eseguite per parlare dell'ese-cutore, chè questa volta si tratto di una personalità cost vigorosa e mar-cata da imporsi all'attenzione.

Madeleine Grey si dispiace, lo so, muntes die, pur con l'interzione quando si die, pur con l'interzione di tributarle il massimo degli elogi, che tutto in lei è artificio, di quel l'artificio di cui è fatta l'essenza dell'arte, per contrasto alla natura. E questo suo dispiacere e la sua protesta Hanno una loro ragion d'essere, in quanto invocano che non si trascuri la soncerità fondamentale, la schiettezza cordiale del primo incontro che si stabilisce tra la can-tante e ogni musica da lei eseguito. Ma su questo dato di fatto originario di spontaneità autentica e di no-turalezza, quale capolavoro di artificio non sa erigere l'intelligenzo dell'artista! Tutto, abbiamo scritto una volta, è meraviolisso artificio nel "gioco" espertissimo di questa cantante ed attrice: dalla vivacità dello sguardo alla mimica mobilissima del volto, che spesso commenta per conto suo l'espressione musicale, al gesto sapiente delle brac-cia singolarmente annodate alla cintura, ai trepido momento di racco-glimento ch'ella impone a se siessa ed al pubblico prima di cominciare una nuova canzone,

Arte squisitamente francese, questa del « dire » la canzone; assai diversa dal canto spiegato a cui noi siamo abituati, poichè implica un cartesiano rispetto dei valori letterari e drammatici del testo, da esternare con la massima chiarezza. Arte di un paese che abbia una grande tradizione di teatro e di recitazione, estendentesi, nei suoi effetti, anche sulla musica e sul canto. Arte dominata da un'intelligenza lucida e chiara e da un razionalismo intransigente, incapace di compromessi; di quell'arte francese di cui Valéry e Ravel sono stati recentei protagonisti. Madeleine mente Grey è la preziosa e raffinata messaggera.

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI: DI GUASCOGNA

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.

Trasmissione afferta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

EPISAN ENTE PROFILATIICO ITALIANO MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE R	OSSA	RETE AZZURRA			AUTONOME			
	k/Ca metri	Bari (I		matri	Radio Sardagna Trieste	536 1140	559,7 263,2	
Ancona Bari I Catania Firanza II	1492 200,1 1059 283,3 1104 271,7 1104 271,7	Bologna	1068 536	221.4 280.9 559.7 491.8	ONDE CORTE			
Ganova II	984 304,3 984 304,3 1312 220,7	Genova I	814	221.1 368.6 280.9		kC/s	metri	
Roma S. Palemba	713 420,8 565 531 1348 222,6 986 304,3	Padova	1258	238,5	Busto Arsialo I	9630 18 0 7270 7250	31,15 25,40 41,26 41,38	

Locali

6,45-8,55 BOLZANO: Notiziario lucale. 9-9.05 TORINO I: Bollettino meteoro logico.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,44 Morelli e i suoi solisti. BOLZANO: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE 1: 12,20-12.41 Musica operistica.

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,25-13,44 La do-menica sportiro La guida della spettatore.

MILANO 1: 12,20-12,44 « Carosello (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi),

PADOVA - VENEZIA - VERONA. 12,20-12,44 Musica a richiesta. TORINO I: 12,20-12,44 Musica da

13,15 NAPOLI: 13,15 Annuncl econonict e di cronaca - 13,30-14 « Pas-seggiata per i tre mondi », pro-gramma radioenigmatico.

13,30 BARI I: 13,30 « Il quarto d'ora cinematografico » (Trusmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14 Canzoni.

FIRENZE I: 13,39 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produtts Dr. Carrel») - 13,45-14 Musica varia, ROMA I: 13,30 Quindlei minuti con Tito Schipa - 13,45-14 * Il portaleilere » (trasmissione per conto del-l'Organizzazione « Oro »).

1 BARI II - NAPOLI II: 14,03-14,45 Motivi da operette americane. BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,1014.45 «La fiera radiosettimana!c di attualilà

BOLZANO: 14,03-14,45 Musica varin FIRENZE I: 14,93 « Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 14,18 Con-zoni - 14,39 « La loggia dell'Orca-gna » - 14,50-15 Notiziario.

gna * 14,00-13 Notiziario. GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese. MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14.45 Musica operistica

14,45 Musica operistica
PADOVA - VENEZIA - VERONA
14 Rassegna della Stampa Veneta
a cura di Eugenio Ottolenghi 14,13-14,45 Canzoni e melodic esc-

guite dall'Orchestrina Duse. ROMA II: 14,03-14,30 "Campido-glio", setlimanale di vita romana. glio », settimanale di vita romana.
TORINO I: 14,39 Notiztario interregionale ligure-piemontese - 13,12
Complesso del buonimore directi
da Michele Corino - 14,39-14,36
Dònie n'andi: radiosettimanale
di sita torinese.
14,30 ANCONA - FIRENZE II - CENVA II MILAN II - FOME
NOVA II STANDA II - 15,04
LES MILAN II - 15,04
LES MILAN II - 15,140
LES MICHORINO II: 14,49
LES MICHORINO II: 14,59
LES MICHORINO II: 14,59
LES MICHORINO II: 14,59
LES MICHORINO II 14,59
LES MICHORINO II 14,59
LES MICHORINO II 14,59

15,20 Musica leggera. CATANIA: 14,40 Notiziario 15,20 «Tutta la città ne parla » di Farkas e Del Bufalo. NAPOLI I: 14,40 Cronaca napole-

tana - 14,50-15,20 « Succede a Nonollin

GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 Commedia in dialetto geno-MILANO I: 18-16,30 « Alla taverna

del buonumore » PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16-16,30 « L'angolo del bimbi », di gia Lidia

TORINO I: 16-18,30 . Plemont e Piemonteis a.

20,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,15-22,45 Progr dedicato ai due gruppi etnici,

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, 7,15 Seguale orario, Noti ziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8.45 Servizio religioso evangelico, 9.30 Trasmissione per l'agricoltore. 10 Santa Messa da San Giusto, 11,15 Le mu siche che preferite. 12,15 Canzoni di ieri e di oggi. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale overio. Notiziario. 13 Fantasia operislica. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Trasmissione per i famulini.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo d: tina partita di calcio. 17,30 Trasmis dal Teatro Argentina di Roma Concerto sinfonico. Nell'intervallo: No tizte sportive. 19,35 Antologia minima 19,45 Musica leggera. 20 Segnale ora-rio. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 « Il bar magico » · Pippo Bar-zizza e la sua orchestra. 20,55 Canti popolari. 21,15 Brani d'opera. 22 « Bleo mer girl s, commedia musicale america na di Celeste Hodin. 22,45 Musica da Ballo, 23 UP ime notizie, 23,15-24 Club

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno Musiche del mattino. 8 Segnale orario Giornale radio, Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,40-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Sonta Messa. 11,45 Salvarore da norra: Sonta Messa. 11,45 L'ora dei campd, trasmissione per gli agricoltori, 12,20 Musiche e cauti sardu. 12,45 Perla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giurnale radio. 13,15 Il quarlo d'ora S.I.C.A. 13,30 Monologo settima-nale d'at'ualità. 13,35 Complesso Mauri. Parte. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Partecipazioni, 14,05 Complesso Mauri 2ª parte. 14,30 Rivista pasquale 14,56 i programmi della settimana. 15 Canzoni. 15,20 Rassegna della stampo internazionale. 15,30 «La strada », trasmissione per i lavoratori a cura della d. L. di Cagliari. 16 Musica leggera, 16.30-17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di

18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Le canzoni preferite, 19,38 Prime dello sport isolano 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra ritmica: 1º parte. 20,50 Notiziario sportivo isolano, 21 Orchestra ritmica: 2ª parte, 21,25 «Rivista», 22 Concerto di musiche operistiche diretto dal Mi Vittorio Gui. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,10 Notizie sportive. 23,15 « Hot club di Firenze ». 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di tunedi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Sergio Tofano ha partecipato alla trasmissione « Cinque minuti Motta »



DOMENICA 6 APRILE ALLE ORE 2028 DALLA RETE AZZURRA

IL BAR MAGICO

200 CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA DIRETTO DA PIPPO BARZIZZA PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA

DITTA PEZZIOL PADOVA PRODUTTRICE DEL



IL CLASSICO ZABAGLIONE RICO-STITUENTE CHE RITORNA IN OGNI BAR E IN OGNI FAMIGLIA

come prima non midliore di nrima



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE alle ore 13,30 (til, c.) RICCHI PREM:





ona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

@ Le stazioni di Firenze II, Milane II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alte 15.30 - dalle 17 alle 23.20

7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7,36 Musiche del mattino.

- Segnale orario, Giornale radio. « Buon-

8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali

11,30 La Radia per le souole elementari. Corso superiore: a) «Il giuramento di Pontida», di M. Giulimondi: b) «La Pasqua di Gaspe-raccio», di R. Jandolo. Regia di Franco Rossl

GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dat repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali

Canzoni

12,15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai sol-

dati). 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornala.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale araria. Glornale radio.

13.15 FANTASIA MUSICALE. 13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO »

14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita, Renato

Rulli e Anna De Spagna,
1. Glacomazzi: Old times; 2. De Palma: No-staligico incanto; 3. Blechisao-Poletto: Telefono occupato; 4. Adams-Testoni: Campane di Sun-ta Maria; 5. Marietta-De Torres: Prima carezza; 8. Surace-Mastrolorenzi: Nostalgico amore: Falcocchio-Bruno: Quando la luna gioca a nascondereito; 8. Agostini: Nastaigia di Broad-way; 9. Taylor: Vai piano.

Danze di tutti i tempi,

15.30-15.33 Bollettino meteorologico. Per ANCONA - GENOVA II - SA 15.33-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

•17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: dal TRITTICO di Giacomo Puccini;

Libretto di G. Adami

Personaggi e interpreti: Adami
Michele: Benvenuto Franci; Lulgi: Mario det
Michele: Benvenuto Franci; Lulgi: Mario det
Monaco: Glorgetta: Pina Esca; Frugola: Anna
Maria Canali; il Tinca: Fernando Delle Fornaci; il Talpa: Gino Conti; Un venditore di
canzoni: Luigi Biondi; Un'amante: Lidia Melisci: Un altro amante: Mino Ruso;

Suor Angelica

Libretto di G. Forzano

Personaggi e interpreti:
Suor Angelioa: Onella Fineschi; La zia principessa: Gida Alfano; La Badessa: Gabrietta Muzi; Suor Genovieffa: Maria Huder; Suor Osmina: Rosetta Riscelor; Suor Dollana: M. Abba; Prima cercatrice: L. Marco; Seconda cercatrice: (Marini; Prima novizia: Gianna Russo; Prima conversa: Lidla Meikel; Seconda cercatrice: C. Marini; Prima novizia: Gianna Russo; Prima conversa: Lidla Meikel; Seconda

Maestro del coro Achille Consoll Nell'intervallo: Trasmissioni locali,

19,40 Notizle aportive.

● 20 - Segnale orario, Giarnale radio.

20.28 « UN PO' D1 LUNA», fantasia musicale di Silvio Gigli, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.

MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese

21.33 L'alba, il giorno, la notte

Tre atti di DARIO NICCODEMI Personaggi e interpreti; Anna, Nella Bonora; Mario, Stefano Sibaldi. Regia di Pietro Masserano Taricco

●23 — Giarnale radio. 23,16 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano

23,45 Segnale arsrio. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettstura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotoggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze i - Genova 1 -Napoli II · Padova · Roma II · Torino I · Venezia-Verona

• 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino

8 - Seguale orario. Giornale radio. «Buongiorgo ».

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal reperiorio fonografico.
Per ROMA II. 11,30 La Radio per le scuole - 12
Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-jetta - Cantano: Corrado Lojacono, Gabriella Alciato e Gigi Beccaria.

1. Ceragioli-Testoni: Niente baci; 2. Panzuti-Dampa: Ti ricordo; 3. Fabor-Pinki: Le dodici raguzze, 4. Villa-Pigini: L'alba sorgerà; 5. Sciorilli: Palazzina azzurra; 6. Serecini-Tettoni: Invito all'Haway; 7. Chippiro-Larüe; Hallo baby; 8. Mascheroni-Marf; Non è per gelosia; 9. Glacomazzi: Old times.

13.48 « Ascoltate questa sera »

13.50 . Il contemporaneo », rubrica radiofonica cul-

Bollettino meteorologico.

14.12 Listino borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,1215,30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14,45 Trasmissioni locali. 17 - Trasmissioni locali.

●17,30 La'voce di Londra; «Il Messia»

La voce di Londra; «Il Messia».
 CONCERTO del planisia Ezio Bianchini.
 Beethoven: Sonata in do, op. 111: a) Maestoso, b) Allegro con brio appassionato, c) Arietta con variazioni; 2. Bartòk; Altegro bar-

18.36 Musica da ballo

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ».
19,30 Un po' di ritmo.
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali. 19,40 Notizie sportive.

20 - Segnale orario. Glornale radio.
20.28 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE
(trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

21 - Trasmissione del Conservatorio « G. Verdi » di Toring

Concerto sintonico vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, diretto da ANTONIO NARDUCCI con la partecipa-zione del soprano AUGUSTA OLTRABELLA e del tenore GIUSEPPE DI STEFANO.

1. Wolf Ferrari: li segreto di Susonna, ouverture; 2. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 3. Verdi: Rigoletto, Ella mi fu rapita»; 4. Catalani: Wolfy, «Ebben ne andro lontana»; 5. Thomas: Mignon, «Ah, non credev; tu»; 6. Rocca: Dibuk: a) Danza del mendicanti, b) Hubbanera delle clear, 7. Chabrane, 1980; 8. Mascagni: Fris, canzone della piovra; 10 Donizetti: L'elistri d'amore, «Une furtiva lactima»; 11. Reznicek: Donna Diana, ouverture e del tenore GIUSEPPE DI STEFANO.

ouverture

ouverture

22,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Alma Danieli, Walter Brunelli e
Italo Juli.

1. Ward: Chopinkana; 2. Böhm; Come la noite;
3. Saresatet Malagueña; 4. Logan: Pallida luna;
5. Brahms: Valzer in la; 6. Lehar: Se le donne
vo baclar, dail'operetta « Paganini »; 7. Thomaes: Raymond, ouverture.

■23 - Giarnale radia.

23,10 Club .notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano. 23,45 Segnale orario. Ultime natizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettaturs delle previsioni del tempo per a navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e
prigionieri di guerra: per i familiari residenti
nell'Italia attentrionale.



L'ALBA, IL GIORNO, LA NOTTE

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 21,35 Rete Rossa.

Dario Niccodemi fu il comme-diografo di una società ingrata. quella che dal 1912 al 1929 crebbe e prosperò col commercio dei cannoni e attraverso il superarricchimento e l'inflazione giunse alla cri-si di Wall Street. E' necessario fissure questo punto se si vuoi comprendere il perché del clamoroso successo che accompagnò la produzione dei nostro autore. Egli non è stato - come alcuni critici la giudicano - uno scaltro e abile manipolatore di drammi meccanici e senza anima, scritti solo per servire un suo gusto fine a sè stesso. Niccodemi è stato il fotografo di una società alla quale apparteneva e si sentiva legato Dalla comitiva di questi tumultuosi gitanti diretti a dare la scalata al piacere, egli si staccava di tanto in tanto per far scattare l'obbiettivo sul gruppo, nei momenti più suggestivi. E gli uomini che amano più la fotografia che la pittura - la pittura non riproduce, interpreta, cosa molto pericolosa - si entusiasmano in presenza di questi abili esemplari.

L'alba, il giorno, la notte è il pezzo di bravura dialogica di Niccodemi. Tre atti, due soli personaggi, un dialogo ricco di virtuosismi, senza un sintomo di stanchezza. C'era da sbalordire, E il pubblico si shalordi, e si diverte ancora, come di fronte al meccanismo scoperto di un orologio. Dario Niccodemi, nato a Livorno nel 1875, fu. cronista teatrale in Argentina, segretario dell'attrice Réjane a Parigi, direttore di una compagnia di prosa in Italia. Scriveva in tre lingue, era elegantissimo ma non portava il monocolo.

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANG, HEDA, VARESE, BENOVA HAPOLI FBGGIA, REGGIO CALABRIA CATANZARO

Locali

8,50 BOLZANO: 8,36-8,40 Nuttziario. TORINO 1. 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11 30 BARI I: Canzon

11-11,30 BARI I: Canzoni. 12,15 ANCONA - BOLOGNA; 12,15-12,48 = Ballando con la nonna s, ricvocazione di dauze dell'Otto-cento interpretate dall'Orchestra

BOLZANO: 12,15-12,48 Programma

in tingua tedesca. FIRENZE 1: 12,15-12,48 Musica operistica

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,48 Parliamo di Cenona

MILANO I: 12,15-2,48 Orchestra Castroli.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Musica operistica - 12,40-12,48 Conversazione della Ciunta comunale di Venezia. TORINO I: 12,15 L'occhio sul ci-

nema e critica teatrale - 12,30-12,48 Rimski Korsakoj: La grande Pa-

ANCONA FIRENZE 11 NOVA II - MILANO II - SAN RE-MO - TORINO II: 14-14,20 * I gas campagnoli». Complesso diretto da

campagnos: 3. Compresso arretto da Giovanni Cuminatto. BARI I: 14 Notiziario per gli ita-tiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. CATANIA - PALERMO: 14 Musica

CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I. 14 Oomenico Farina: Rassegna dello sport » - 14,10-14,20 Cronaca napoletanu. ROMA I: 14 v A tavola non s'invecchia », Ricette di cucina suggestite da Ada Bont - 14,10-14,23 Northe da Ada Bont -

14.12 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: 14.12 « Bello e brutto », no-

te sulle arti figurativa di Valerio-Mariani - 14.29-15,30 « Pomeriggio musicale», musica sinfonica pre-sentata da Gino Modigliani - 1. Purcell: Sulte da « Il vecchio scapolo... »: a) Rondo, b) Aria, c) Bourrée, d) Cornamusa n. 1, e) Minuetto, f) Giga, g) Cornamusa n. 2, h) Marcia; 2. Schubert: I fratelli gemeill, ouverture; 3.
Strauss: Morte e trasfigurazione;
4. Carpenter (Aldan): Sinfonia
n. 2: a) Moderato - Allegro, b) Andante, c) Allegro.

5 BOLOGNA: 14,15 Notizlario -14,25-14,45 Musiche per tutti. BOLZANO: 14,15-14,25 Ravel: Bo-

FIRENZE I: 14,15 al vlaggi nelradivel i 14,15 «I viaggi nel-l'impossibile» (trasmissione orga-nizzata per la Oitta Gover) - 14,40 «Treatro», rassegna settimanale -14.50-15 Notlalario.

GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale tigure-piemoutese. MILANO I: 14,15 Notiziarlo - 14,25 Rassegna sportiva - 14,33-15 Motivi da operette.

PADOVA - VENEZIA - VERONA:

14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica spensierata. TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-plemontese - 14,25-

14,38 Curiosità mediche. 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanzia-rio e movimento del porto.

- ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 Concerto della pinuista Itala Del Corona Bulestri BARI I: 17-17.15 «Cronaca sporting a a cura di Pietro De Giosa -17.15-17,30 Musica teggera. CATANIA: 17-17,30 « Torpedone az-

zurro», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 17 Musica sinjonica-17-15,17,30 Vocl di posti. GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: 17 I bimbl al bambini-17,38-17,30 Richiesta dell'Ufficio di

MILANO I: 17-17.30 Il propramma

NAPOLI I. 17-17,30 Radio ateneo. ROMA I: 17-17,30 Concerto della pianista Marlsa Candeloro e del basso Dimitri Lopatto. Al plano-forte: Guido Turchi. Guido Turchi.

PALERMO: 17-17,30 Concerto del clarinettista Giovanni Imbriani. Al pianoforte: Enrico Martucci. TORINO 1: 17-17.30 Canzoni in

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I TORINO II - SAN REMO: 18.38-18.45 Giovanti Oel Pizzo: • Un poeta dell'Ottocento ».

CATANIA - PALERMO: Notiziario eichtlane. NAPOLI 1: 18.30-18.45 Conversa-

BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 19,40 Musica operistica.

BOLZANO: Programma in linqua tedesca.

20,28-21 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: Il microjono all'ascolta-

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Natiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Col-legamento B 6. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario, Notiziario, 13 Musica varia. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetia. 13,48 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18,15 Cronache d'America. 18,30 Musica da ballo. 19 Concerto del duo Baruch-Orell. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni allegre. 20 Seguale orario, Notiziario, 20,15 Va rietà musicale. 20,45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Antonio Narducci con la partecipazione del soprano Au gusta Oltrabella e del tenore Giuseppe Di Stefano. 22,20 Orchestra diretta ila Ernesto Nicelli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club nolturno.

RADIO SARDEDNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorou. Musiche del maltino. 8 Segnale orario-Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Gior nale cadio. 13.15 Orchestra ritmo me lorica. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Assoli di launeddas. 14,19 e Finestra sul mondo a. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15.15 Communicati e « Questa sera ascolterete... ».

19 Movimento dei porti delll'Isola. 19.03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale tadio. Attualità, 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a plettro « Cornacchia », 21 Radiogiornale della donoa: settimanale femminile di varietà. 21,20 Concerto di musiche per quartetto d'archi: Duartetto Giardini e guartetto di Margola (1º esecuzione) - Esecutori: vlolinisti Renato Ladetto Bonacini, Enrico Romano, violista Oscar Crepas, violoncellista Ottavio Caocci. 22 Musica da ballo. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio, 23,20 Club nottarno, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedi. 23,52-23,55 Boffettino meteorologico.



Le nostre intereste

IL RUMORISTA

oni di successi come tenore di opretta, poi ha falto il cantante e l'ettore alla radio; infine, con tanta espe-rienza di teatro mile spalle, si è dedicato si « rumori ».

- A prima vista - egli nil dlee potrebbe sembrare una cosa facile, ha nale, fare i « rumori ». Vede: aemplici sono gli strumenti di cui ci servinno, facili appaiono, una volta spiegati, i., trucchi, ciuè i sistemi per ottenere questo e quel « rumore »; ma adoperarli, tu'ti questi oggetti, questo non è facile.

Carelli si è avvicinato a due grossi armadi e ne ha spalancato le porte. Sembrano I ripostigli di nu ragazzo disordinate che è stato sempre colmato di giocattoli dai parenti, e ora i gio-cattoli sono tutti il in pezzi: tavolette, sciabole, un telefono, barattoli, no famihurcho, i cocci di un piatto...

- 1 « rumori » - dice - creano, aiutano la parola a creare un'almosfera, danno l'evidenza della realtà siera, danno fevidenza fichia realiza una scenia, completano l'azione. C'è inno tenica dei e rumori », sebbene non sia una tecnica codificata. Essa è affialla intelligenza, alla capacità creativa del e rumorista » e alla sua pratica... Si lavora con un orchio al copione e uno ai ccunl del regista, pronti a intervenire col « rumore » nell'attimo giusto. Io, pol, spesso recilo anche, mentre, specle nelle trasmissio-ni per ragazzi, linito con la vore gli ofi...

Sto annotando qualche parola, quanlo ecco mi scuote il trotto serrato di un cavallo e il algolio delle ruote di un calesse su una strada di compagna, Guardo Carelli. E' seduto e batte a tempo, l'una contro l'altra le due metà di una noce di cocco spaccato, mentre aotto il piede cigolano le quattro piccole ruote che sostenzono una tavo letta.

 Abbianto una piccola discoteca
 dei a rumori a — egli riprende. — Clansor' di folla, casto di grilli, onde del mare, vento, campane, ma non sem-pre ce se serviamo: spesso il regista preferisce ottenere gli effetti con i mezzi del « rumorista ».

Capisco che Carelli preferisce fare i « rumori a pinttosto che parlarue. - Ecco il mare. Sento la risacca. Pol uno scroscio di

pioggia. Carelli è un mago, è uno stregone; lascia un arnese, na prende un altro, e gli effetti più « verl » si ravvivano per un momento, come per atregoneria, nell'auditorio, Una tempesta vento, poi un doice starmire di feglie, a passi che ai allontanano sulla



ASCOLTATE LUNEO 7 APRILE ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA OI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO LA TRASMISSIONE È OFFERTA CALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti la sempre bene!

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II (Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dație 12,55 alie 15.30 - dalle 17 alie 23,20

 6.54 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigozione da pesco e da cabotaggio Segnate orario. Giornate radio. «

« Buongiorno «.

7.20 Musiche del mattino.

8 — Segnate orario. Giornale radia.

8,10-8,30 Feds a avvenire s, trasmissione dedi-cata all'assistenza sociale. Par GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11.30 La Radio per le scuole medie: a) « L'operaio
a lo macchina », di F. Manca; b) « Cento
fineatre », radiogiornale. Regia di Riccardo
trasmissioni locali. Mantonl Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dat repertorio fonografico - 12,15 « Questi giovani - - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.

Ritmi e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-

12,50 Listino Borsa di Roma 12,56 Calendario Antonetto,

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 « SERENATE SULL'ARNO », (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,48 Musica jazz.

13,54 « Ascoltate questa scra :.

14 — Trasmissioni locali. 14,20 «FINESTRA SUL MONDO». 14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese -ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Pina Malara e Antonio Bisi.

1. Manno. Una notte a Vienna; 2. Cesarini: Non canta più Firenze; Nardelhe-Della Catta: Che L'aggia di, 4. Campese: Cavaltere asturiano; 5. Gianipa-Chlesa: Cuore napoletano; 6. Quintavelle-Casillo: Voglo bene suio a tte; 7. Partelli: La trottoia.

- Segnale erario. Giornale radio.

llettino meteorologico.

15.19 Bolletuno meteorologico. 15.13-15.39 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Aldo Clardi. 1. Sperino-Fouché: Set come it sole, tu; 2. Torri: Samba d'amore: 3. Polacci: Piccola città; 6. Oriando-Feochi: Cauzone alle stelle; 3. Conditional des control de la control de Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.39-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo » 17,55 Lezione di lingua Italiana tenuta dal prof. Enrice Bianchi

18,16 Lezione di lingua inglese tenuto dai prof. Ettori.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Bertrau Russel «Selenza e democrazia» Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-ma di musica leggera richiesta dagli ascolta-

ma di musica leggera richiesta dagli ascolta-javi ol Servizio Opinione della RAI. 19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. I. Albergani: Mosaico americano; 2. Beltrami-Filibello: Va col mio pensiero; 3. Claikowski; Valzer da concerto; 4. Tournier: Pretudio per arpa e orchestro; 5. Chiesa-Gianipa: Strenata ta; 6. Ginandos: Intermezzo ddil'opera « Goyescas >

4 26 - Segnale orario, Glornale radio,

26,28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannan-

BAZAR N. 4.

Progromma variato dilettevole a cura di Gino Valori, con la partecipazione dell'Orchestro diretta da Tarcisio Fusco Regla di Riccardo Mantoni

Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni Incati

21,45 L'ITALIA COM'E': Il Lazio a Nord di Roma.

22,15 Piano jazz. 22,25 MUSICHE DI LISZT interpretate dal pianiata Gino Diamanti: Sonala in si minore, « Oggl a Montecitorio ». Giornale radio.

23.10 Club notturno. 23,45 Segnale oraria. Ultime notizle.

23,50 « Buon anotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli 21 - Padova - Roma 11 - Torino 1 - Venezia-Verona

6.54 Dettatura delle previs:oni del tempo per la navigazione da pesca e da rabotaggio.

7 - Segnale araria. Giarnale radia. «Buongiorna ».

7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale erarie. Giernate radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione ded:cata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8,39-8,40 Vedi tresmissioni Per TORINO I: 8 30-8 35 Vedi trasmissioni locali

11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole -12-12,45 Ritmi e canzoni.

12,15 « Questi glovani ».

12,30 Trasmissioni locali.

12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

♦13 - Segnole orario. Giornale radio.

13,15 Coro di Trento diretto da Fernando Mingozzi.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate queste sera ».

13,50 « II contemparaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali,

14,18-14,45 Trasmissioni locali. 17 - Trasmissioni locali,

●17,30 CONCERTO del Duo Barbetti-Giabbani.

i. Giardini: Sonata in soi maggiore: a) Altegro, b) Minuetto; 2. Beethoven: Sonata in mi bemolle op. 12 n. 3: a) Altegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo.

17,55 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Lidia Aurora, Carlo Villa, Gabriella Alcia-to, Gig! Beccaria e Corrado Lojacono. I. Macghee: Strollin; 2. Rossi-Mascheroni: Ri-

l. Macghee; Strollin; 2. Rossi-Mascheroni: Ri-torna tango d'amore; 3. Slack; Soutphan se-renade; 4. Voldiguez; Cania bandoneon; 5. Chapmah; Jumpin, at the Savoy; 6. Panzul-Darnpa; Ti chiamo amore; 7. Basie; One o' clock jump; 8. Breschi-Abriani: Aroentina; 9. Poweli: Il mio uomo è tornato; 10. Payesto-Lariei; Taspetto amoror; 1. Wisson; Booly fa fa. Irasmisioni locali.

18.30 Un romanzo d'avventure.

18,45 Per la donna.

19 — Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « Ogni musica ha la sua storia »; Il Brindisi della « Traviata », a cura di Massimo Mila. 19,30 Un po' di swing. Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,40 «La voce del lavoratori » (trasmissione or-ganizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. 20,28 IL CIAMBELLONE

Un atto di Achille Campanile Regla di Enzo Convalli Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II redi

trasmissioni locati. 21 - Trasmissione dai Teatro alle Scala di Milano:

Opera lirica

Negli intervalli: Lettere rosso-blu - li museo non è noioso. Giornale radio.

LA CASA accoglients, arrecata secando i ercore desider), la casa felica, intil possone swere a condizioni oftime, Francoporta, Rateazioni. S anni paranzia. Chiecer Propramos R. S. gratuita - Soe. Imea Mobili Eterni Vacchelli Carrara

MUSICHE SV177FRF

Mercoledi, are 21.30 (Rete Rossa),

La Svizzera, vive, a quanto sembra, una intensa vita musicale: : nomi dei compositori svizzeri, che oggi si può dire costituiscano una autentica scuola, varcano con suc-cesso le frontiere della patria e si fanno sempre più moggiormente apprezzare in tutti i centri musicali maggiori. Oggi è il M° Hans Haug che si fa messaggero della musica lità della sua Patria, dirigendo con-l'orchestra sinfonica della Radio di Roma un concerto dedicato interamente a musiche di compositori svizzeri: musiche nelle quali fre-schezza e originalità di ispirazione si congiungono ad una ricca esperienza tecnica.
Il Mº Hans Houg ha al suo attivo

una brillante carriera artistica: di-rettore dell'Opera di Basilea, primo direttore dell'orchestra sinfonica di Radio Sottens e poi di Radio Bero-münster ha tenuto concerti in tutta le principali città d'Europa. In Italia egli ha già diretto nel 1942 alla Radio e, recentemente, nel dicem-bre 1946 alla Fenice di Venezia. Nel concerto odierno egli si presenta anche come compositore con un Concertino per pienoforte e orchestra.

L'ITALIA COM'È

Ore 21.45 - Rete Rossa

Conosci te stesso, è il primo dovere; il secondo, conosci il tuo paese. Già, ma come si fa? direte! Abbiamo si e no un mese di ferie all'anno e dobbiamo dedicarlo alle all'anno e dobbiamo dedicario alle solite cure, al monte o al mare, o a qualche modesto giro di bre-vissimo raggio, chè la tasca non ci permette di più. Ci sono i libri: ma sovente freddi, non possono far rivivere i colori, le voci, l'anima-zione dei luoghi. Le riproduzioni fotografiche? Ši, ma rimangono immagini staccate che a fatica si inquadrano in quel dato complesso di senazioni che, invece, di ciaccaza zona è caratteristico. Così, a moiti veneti, l'Abruzzo resta nientaliro che un nome, vuoto e lontano come quello, che so, della valle del Reno o dell'Estremadra; e nulla più che un nome, erronotti sicillani, il Cadore. La Radio y capisce, amici malati di nostalgia delle terre che non conosete che pur fanno parte del vostro e che pur fanno parte del vostro fotografiche? Si, ma rimangono ime che pur fanno parte del vostro stesso paese. Vi capisce e cerca di aiutarvi nelle vostre mentali peregrinazioni: vi parla di tante regioni d'Italia dove vorreste andare e si prova a rievocarle con immagini, suoni, fantasie che siano più vive e più vere delle pagine di un libro o di un album fotografico. Aveta mai escoltato «L'Italia com'è»? E' una rubrica quindicinale. Questa settimana la troverete sulla Reta Rossa, alle 21,45 di oggi. Per quell'ora, dunque, diamoci appuntamento.

LA RIPARAZIONE LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

"ORIGINAL HANAU,

viene eseguita in Italia dalla Società AnonIma Ing. MICHELE ANDREINI & C.

Fabbrica di apparacchi radiologici ed alettromedicali

PIAZZA CARPARO, 1 Telefono 65-782

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI 1: Canzoni. 12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Program-ma in lingua tedesca.

12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48

Si gira..., varietà cinematografiche a cura di Mino Oonati. FIRENZE I: 12,30-12,48 Canta Bing

Crosby GENOVA 1I - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,48 Notizia-

rio cinematografico. PADOVA - VENEZIA -VERONA: 12,30-12,48 Arie operistiche inter-pretate dal soprano Camilla Gair Lewis. Al pianoforte: Carlo Po-

MILANO I: 12,30-12,48 «Ritmi e canzoni» eseguite dal Quintetto «Città di Milano» diretto da Lu-"Citto di milano" airetto da Lit-ciano Zuccheri (trasmissione orga-nizzata per la Ditta Coderasa). TORINO I: 12,30-14,20 Duo di fi-sarmonica e ocarina: Petiti-Loviofos

13,15-13,48 BARI 11 - NAPOL1 II -ROMA II: Canti della montagna e musiche regionali.

- ANCONA - FIRENZE 11 - GE-NOVA II - MILANO 11 - SAN RE-MO - TORINO II: 14-14,20 Orche-stra Armoniosa. Cantano: Giusepsyd Armonicos Cantany Guseppe Pavarone, Carla Oupont, Glan-ni Ravera - 1. Savina: Lunga è la strada del'Iovesi; 2. Vidale: Non vuol sorridere; 3. Casarini: Ciudetti: Cielo Urlste; 4. Pagono: Montagnola; 5. Gaito: Primavera BARI 1: 14 Notiziario per ali Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Rassegna det cinema» - 14,10-14,20 Cronache napoletane. ROMA 1: 14 Musica varia - 14,10-

14,20 Notiziario.

14,20 NOISIMO 22 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: 14,12 « I consipli del me-dico » - 14,20 « Pomeriggio musi-cale». Musica da camera presen-tata da Gino Modigitari - 1. Heydn: Quarietto in la maggiore. Høydn: Quartetto in la maggiore, op, 53 n. 2: a) Allegro, b) Adegio cantabile, c) Minuetto e trio, d) Finate (viocoe); 2. Piezetti: Sonata in la per pianoforte e biolino: a) Tempettora po al Tempettora b) Prephiera po di Minuetto e trio, d) Prephiera po viola e fianto - 15, 25-15, 30 Listino Borsa di Milano.

BOLOGNA: 1418 Noticierto - 14, 28

14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario - 14.28 Russegna cinematografica di Giu-liano Lenzi - 14.38-14.45 Trio Piffanelli-Ballotta-Pozzo. BOLZANO: 14,18-14,45 Musica ope-

reibistica. FIRENZE I: 14,18 Concerto dei soprani Climene Sassoli e Clelia Giaccone - I. Rossini: Barcarola;

LA BARRA

VISIBILE

2. Catalani: In riva al mare; 3. Rototi: L'alba; 4. Botto; Mefisto-fiela, menia; 5. Cilca: Adriana Lecouvreur, «10 son l'umile anceta» - 14,40 Radio Sport - 14,50-16 Notiziario e Listino Borsa di Fi-

GENOVA I: 14,18 Notiziarlo interregionale liqure-pie montese - 14.25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

PAOOVA - VENEZIA - VERONA. 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 Jazz americano.

M1LANO I: 14.18 Notiziario - 14.30-15 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel. TORINO I: 14.18 Notiztario interre-

gionale ligure-plemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di To-rino - 14,38-14,45 Oischi. 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e

GENOVA II e SAN REMO: 15,36-15.50 Notiziario economico-finanzia-ria e movimento del porto.

- ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30
« Il grillo parlante », radiogiornale
per i ragazzi.



Francesco Fernadi divine l'orchestra di musica leggera a Radio Firenze

BARI 1: 17-17,30 Concerti del soprano Gilda Petruzzi e del bari-tono Gaetano Scamarcia, Al planoforte: Marto Gidiuli.

CATANIA: 17 « L'oasi », programma per la donna a cura di Tiger - 17,20-17,30 Aurelio Corone: «Sfortuna del libro Italiano». FIRENZE I: 17-17,30 Musica da

GENOVA II e SAN REMO: 17

Concerto del Quintetto Genovese. Hummel: Quintetto, op. E; a) Allegra e risoluto assat, b) Mi-nuetto, allegro con juoco, c) Lar-go, d) Fizate, allegro agitato. Esc-cutori: Emitto Vittani, violuta: Es-nu Longo, ubola: Cesare Chiappa, violoncello: Giovanni Di Capua, contrabasso: Mario Moretti, pianoforte - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento,

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17,15-17,30 «Un po' di poe-sia», a cura di Anna Carena. NAPOLI I: 17 Concerto della pia-nista Wanda De Vincentis - 1.

Scarlatti: Oue sonate: a) In re maggiore, b) In ta maggiore; 2. Galuppi: Sonata in do maggiore; 3. Chopin: Notturno in do diesis minore; 4. Albentz: Evocation; 5. Longo: La burla del piovano Ar-lotto; 6. Aprea: Toccata.

PALERMO: 17-17,30 e Poesla italiana » a cura di Ferdinando Passarella ROMA 1: 17-17.30 « Questo micro-

fono è mio », di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni. TORINO 1: 17-17,30 Folclore in-

ternazionale.. 17.55 BAR1 II - NAPOLI 11 -MA I: 17,55-18,30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.

Buri directa da Carto y tate.

10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:

18.30-18.45 Spiritual songs.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45

Notiziario siciliano. NAPOL1 I: 18,30-18,45 Conversazione

18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua

28 28-21 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: Orchestra Radio Bari diretta da Cario Vitale,

21-21,80 CATANIA - PALERMO: * Calabrone : radiosettimanale univer-sitario di attualità.

21,30 PALERMO: 21,30-21,45 Enrico Ra-gusa: « Equivoci sulla poesta ». CATANIA: 21,36-21,45 Cesualdo Manzella Frontini: « Stagione col-ma - bitancio di un poeta».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colle-gamento B 6, 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notinario. 13 Musiche ritmiche. 13,15 Orchestra da concerto diretta 'da Alfredo Simonetto. 13.48 Granbretagna d'oggi, conversazione. Indi: Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 17,55 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra di-retta da Mojetta. 18,30 Dal repertorlo



Maria Mauri, interprete di canzoni nelle trasmissioni del « Bar Magico » diretto da Pippo Barzizza.

operistico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musiche da films 20 Segnale orario, Notiziacio, 20.15 Musica per voi. 21 Radiorivista di Rojo con la partecipazione dell'orchestra Cergoli. 22,30 Musica per la sera. 23 Ul-time notizie. 23.15-24 Club notturno.

BADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10-8,30 « Fede e avvenire a, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Fantasia sarda. 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bolie tino meteorologico. 14,02 Assoli di pianoforte: pianista Guido Mauri. 14,19 « Finestra sud mondo ». 14.35 Orchestra diretta de Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e « Questa sera ascolterete ».

19 Movimento dei por'i dell'Isola, 19,03 Musiche sud-americane. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Concerto di musiche operistiche francesi del secolo XVIII: soprano Haide Spagnoli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Quartetto caratteristico Pillòla. 21 Commedia. 22,40 Club notturno - Nell'intervallo: (ore 23) e Oggl a Montecitorio ». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 Programma di mercoledi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



dersi in mado nuavo e migliore! Nan è un sopone, non e una crema ma è... Rasosan, cioè il moderno ritravota per radersi meglia e più sollecitamente, senza dalari e senza irritozioni. Pelle sempre l'resca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviando L. S in francobolli a Prodottifrabelia - Rep. R. Firenze



Ancona - Bari I - Catania - Firanze II - Geneva II - Milano II Napoli - Roma I - Palermo - San Remo - Terino II

⊕ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalla 12.55 alle 15.30 · dalle 17 alle 23.20

• 6,54 Dettatura delle previsioni dei tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.
9,10-9,30 Ricerche di connazionali disperal.
Per BARI I: 11-11-30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le acuole elementari. Corso
inferiore e aupertore: a) « Un paio di scarniteriore subjectore: a) * Un jain of a scar-pe*, di M. N. Nobili; b) * Una pagina di giornalino illustrato *, di S. D'Ottavi. Regia di Franco Rossi. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dai *repertorio fonografico - 12,15-12,45 vedi

trasmissioni locali, Canzoni. 12,15 Radio Naja (trasm. dedi-

cata agli avieri).

12,46 Rubrico spettacoli. I progr. della giornato.
12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orarlo. Giornale radia.

13,15 MUSICA OPERISTICA.

14,16 MUSICA OPERMISTICA.
13,54 *Asocitate questa sera».
14 — Trasmissioni locali,
14.20 *FINESTRA SUL MONDO».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Canaplno.

15 — Segnale orario, Giernale radio, 15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 Complesso caratterístico Ferraro-Festa Cantano: Amedeo Pariante e Andrea Le-

veque. I. Tagliafert'. Murolo: Serenata napultiona; 2. Quintavalle-Casilio: Parlame e Napule; 3. Mi-luccio: Teresina; 4. Ferraro-Furno: A meglia mammurata; 5. Cannio-Bovio: A serenata 'e pulicinella; 6. Marletta: Rondinelle; 7. Festa-bella Gatta: Blancastella; 8. Ruoco-Schettino: Chi 'alluntana a me; 9. Rossi: Rio de oro. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali. Trasmissioni locali.

●17,36 « Capitan Matamoro », settimanale per i bam-

17,55 Orchestra Xavier Cugat.

18,15 Lezione di lingua francese.

18,30 Tresmissioni loceli.

18,45 « Università Internazionale Guglieimo Mar-coni ». Prof. Attilio Momigliano: « La Gerusalemme liberata». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

Personagel e interpresi Personaggi e interpreti: Chaboussat, Silvio Rizzi; Poltrinas. Angelo Calabrese; Machut, Glotto Tempestini; Giovanni, Gino Pestelli; Biance, Adriana Parrella. Un atto di Eugenio Labiche

Regia di Pietro Masserano Taricco

19,35 Autori al pianoforte: Franco Marsili. Cantano: li soprano Oceania Di Luca, Marcello
Lumini e Claudio Villa.

19,50 Attuellià sportive.

20,20 Canzoni regionali.

20,45 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Cari» Vitale, Cantano: Gioconda Fedeli, Alfredo Davitale, Cantano: Giocoma redell, Alfredo Da-lieni Poli e Anna De Spagna. 1. Jordan: Sel o non sel tu lo mia bambi-na?; 2. Filippini-Devilli: La notte c'invita a sognar: 3. Parini-Sala: Vilanella: 4. D'Arenasognar; 3. Parini-Sala: Vilanella; 4. D'Arena-Niai Dolcemente, 5. Fusical: Mileotocento-novania; 5. Ciampo: Girotondo; 7. Ravasini-Testoni: Mormoto nel bocc; 5. Monlegnini-Maszerioli: Ritorna a me; 9. Tilzer: Metti le ten braccia intorno a me. 21. Li CONVERTO DI CINQUE 21,30 CONCERTO DI MUSICHE SVIZZERE

diretto da Hans Haug

Offetto da Hans Haug con la partecipazione dello pianista Fran-colse Haug-Budry.
1. Gelser: Fantasia per archi e timpani; 2. Oboussier: Suita per orchestra; 3. Haug: Con-certino per pianoforte isolista Francoise-Haug-Budry; 4. Mareacotti: Aubade.
Commemoracione di Virgillo Ranzato

Commentation at Virguo Rangaro
Orchestra diretta da Virguo Rangaro
Orgal a Monteclario - Giornale radio.
23,20 «L'approdo », quindicinale radiotonico di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
Segnale orario. Ultime nolizie.

« Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino i - Venezia-Verona 12,55 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

6.54 Detiaiura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e de cabotaggio.
 7- Segnale orario. Giornale radio. «Runngiorno».
 7.29 Musiche dei mattino.
 8- Segnale orario. Giornale radio.
 5.10-0.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 PER BOLZANO: 8.30-8.0 Vedi trasmissioni locali.
 PET TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

11,39 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole 12,15 Tenzoni - 12,15-24,5 Radio Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,48 Rubrica spettecoli. 1 progr. della giornato.

12,56 Calendario Antonetto.

13.— Segnale orario, Giornale radio.

13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (tr. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).

13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA, Cantano : Armando Brogiia, Gianni Ravera e Carla

Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali. 13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

14 — Glornaie radio. 14,08 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa Milano e Borsa New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali. 14,18-14,45 Trasmissioni locoli.

14.18-14.45 Trasmissioni loceli.
17— Trasmissioni loceli.
18— CONCERTO del soprano Maria Vernole - Al
pianoforte Ermelinda Magnetti.
1. Trois chansons de Versailles du XVI siècle
harmonisées par Trillat: a) Barcarolle tendre,
b) Tendres pleintes, c) Linnocente; 2. Wolf:
a) Der Gärtner, b) Bei einer Trauung, c) Auftrag; 3. Der Faliz: a) Canción, b) Nano, c) Jota:
Control de Control de Control de Control de Control
Quasimodo. a) Iruitazione della giola, b) Canto
di Arbillon. di Apòllion.

18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Attuailtà

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

« America d'oggl.». 19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Meni-

canti, Spilier e Carosso.

Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

20. Segnate orario. Giornale radio.
20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).
20,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-

HADIOHCHESTHA diretta da Cesare Gal-lino - Cantano; Giuseppe Pavarone, Franco Pace e il Quartetto Armonia, 1. Lehar: Introduzione all'operetta « Amor di Zingaro »; 2. Conti-Sacchi: Musico d'amor; 3. Dozingaro s; 2. Comir-saceni: musico d'amoris. Do-nizetti: Balabali, dali'opera « La Favorlia s; 4 Beitremi-Saceni; L'hai solo tu; 5. Gouvae: Kolo, danza morava; 5. Filbello-Salvato: Nnammu-rata; 7. Montagne: Festa di Pulcinella; 8. Mac-cat: il nulo cuore canta; 8. Strauss: Il pipistrello ouverture.

PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO

Settlmanaie di varietà Orchestra diretta da Carlo Prato Regia di Claudio Fino (Trasmissione organizzata per la Ditta

Isothermos). 22,20 Assoli di pianoforte eseguitt da Mario Mi-

22,28 Assol di pianoforte eseguitt da Mario Migilardi.
22,38 CONCERTO del soprano Madeleine Grey Al pianoforte, Gilberie Lecompte.
1. Chabrier: Villanelle des petits canarás; 2.
Milhaud: Chansons d'enfants: a) La pomme et l'escargot, b) Les quatre petite lions; 3. Emmanuel: Chansons populatres: a) Guilleuiè, b)
Bourgogne; 4. Delvincourt: L'enlèvement en mer. 5. Tocchi: Canti tations: a) Natale del bimbo goloso, b) Marzo; 6. Masetti: Canti enibimbo goloso, b) Barzo; 6. Masetti: Canti enibimbo goloso, b) Barzo; 6. Deservei de la lecuse, b)
Le rayon; 8. Villa Lobos: Canti popolari brasiliani: o) Viola quebrada, b) Estrella e lua nuovo; 9. Taverez: Due canti brasiliani negri.

« Oggi a Monlecttario ». Giornale radio,

23,20 Club notturno.
(FI: «L'approdo»).

Per ROMA II vedi trasmissioni locali.

Pillime nolizie. 23,45 Segnale orario. Uilime nolizie.

23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la ---- Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.
MILANO 1: 0,03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti Nell'ilalio centrale.

Abbianio sei

OPERE LIRICHE

Lunedi: ore 17 - Il Tabarro e Suor Angelica di Puccini, dall'Opera di Roma (Rete

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17,30 - direttore Furtwängler (tutte le stazioni prime). Lunedi: ore 21 - Concerto Martini e Rossi, Direttore Narducci, soprano Oltrabella e tenore Di Stefano (Rete Azzurra) - Mercoledi: ore 21,30 - direttore Haug (Rete Rossa). Venerdi: ore 21 - Concerti Brahmslani, primo concerto, direttore Gui, violinista Abussi, violoncellista Grossi (Rete Azzurra),

MUSICA DA CAMERA

Mercoledi: ore - 22,30 soprano Madelejne Grey (Rete Azzurra) - Giovedi: ore 22,45 violinista Vittorio Brero (Rete Azzurra) -Venerdi: ore 17,55 - Concerto del tenore R: Salghini (Rete Rossa)

PROSA

Lunedi: ore 21,35 - L'alba, il giorno la notte, tre atti di Niccodemi (Rete Rossa) - Martedi: ore 20,28 - Il ciambellone,



Ho per ooi

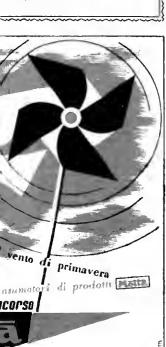
un atto di Campanile (Rete Azzurra) -Mercoledi: ore 19 - La grammatica, un atto di Labiche (Rete Rossa) . Giovedì: ore 21 · Tre radiodrammi, di Luzi, Loverso, Burke e Stewart (Rete Azzurra) -Venerdi: ore 22 - Hello di fuori di Saroyan (Rete Rossa) - Sabato: ore 17 - Scrollina, tre atti di Torelli (Rete Azzurra).

VARJETA

Domenica: ore 13,30 - I cadetti di Guascogna (Rete Azzurra) - Domenica: ore 20,40 · Arcobaleno (Rete Rossa) - Martedi: ore 21.45 - L'Italia com'è (Rete Rossa) Mercoledi: ore 21.30 - Punto e virgola sportivo (Rete Azzurra) - Venerdi: ore 20,40 - Il bilione, rivista (Rete Rossa) -Sabato: ore 21 - Botta e risposta (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 21,25 - Orchestra Felsinea (Rete Azzurra) - Lunedi: ore 13,15 - Orchestra Mojetta (Rete Azzurra) - Martedi: ore 19,30 - Orchestra Nicelli (Rete Rossa) - Mercoledi: ore 20,45 Orchestra Vitale (Rete Rossa) - Giovedi: ore 20,28 Orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - Venerdì: ore 13,15 - Orchestra Campese (Rete Rossa) - Sabato: ore 20,28 - Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra).



Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

1:-11,30 BARI I: Conzoni.

11,00 BARI I: CONZON.

15 ANCONA e BOLOGNA: 12,1512,48 Glostra musicale: programma dl musiche richieste.

BOLZANO: 12,15-12,48 Programma

in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12.48 Musica sin-

fonica. GENOVA II e SAN REMO; 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 LA

musiche richieste - 12,39-12,88 La guida dello spettatore, MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra della canzone diretta da Morio Consiglio.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Tullio Gallo e la sua orchestra TORINO I: 12.15-12.48 Mc Robert;

Rapsodia messicana.

kapsodia messicana. 13,96 FIRENZE I: 13,36-13,46 « Prontol... Prontol... E' la fortuna!» (tra-smissione organizzata per le Di-stillerie Mugnetti di Pisa).

stillerie Mugnetti di Piso).

— ANCONA II - MILLANO II SAN
REMO - TORINO II; II-14,50 Orchestra Cetra diretta da Beppe
Mojetta Contano: Gigi Beccaria,
Gabriella Alciato, Lidila Aurora t
Corrado Lojdocono.

BARI I: 14 Notiziario per gii Maliani del Mediterruneo - 14,10-14,20
Notiziario locale.

CATANIA e PALLERMO: 14 Musica

CATANIA e PALERMO: 14 Musica CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Antonio Procida: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletona.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,12-14,45 BARI II - NAPOLJ II - RO-12-14,15 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: 14,12 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,20 Pome-riggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

14,18 BOLOGNA, 14,18 Notiziario 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

BOLZANO: 14,10-14,45 Canzoni di

successo.
FIRENZE I: 14,18 Concerto del
Renno Zucchetti chitarrista Bruno Zucchetti -14,46-14,50 Rodolfo Paoli: «L'ultimo epistolario di Debussy = - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di

GENOVA I: 14,15-14,25 Notlziario interregionale ligure-plemontese. MILANO I: 14,18 Notizlario - 14,30-

15 Solisti celebri.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 Musica

TORINO 1: 14.18 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14.25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: 15,3015,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

- ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del basso Corredo Zambelli e del baritono Anselmo Col-

BARI I: 17-17,30 « Dai telefono al microfono e a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi. CATANIA: 17-17,36 Concerto del

soprano Lilla Stix. FIRENZE I: 17-17,30 = Sottovoce »,

programma per la donna.
GENOVA II e SAN REMO: 17
**La mezz'ora dei ciechi », trattenimento organizzato per l'Istituto
David Chiosone di Genova - 17,2517,36 Richieste dell'Ufficio di coliocamento, MILANO I: 17-17.30 Musiche bril-

lanti

lanti.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto
del pianista Vico La Volpe:
1. Beethoven: Sonata, op. 27 n. 2:
a) Adogio sostenuto, b) Altegretto,
c) Presto agitato; 2. Brahms: Intermezzo n. 1, op. 117; 3. Chopin:
Balkata in sol minore. ROMA I: 17-17,30 = 20.000 ritmi in

fondo al mare ».
PALERMO: 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gio-ventù siciliana.

ventù siciliana. TORINO I: 17-17.30 Musica da ballo con l'orchestra di Leo Brown, 18-18,30 BARI II - FIRENZE I - NA-POLI II - ROMA II: «Ti's all yours », trasmissione dedicata agli ascaltatori anglosassoni.

13.36 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - SAN RE-MO - TORINO II: 13,30-18,45 Mu-sica caratteristica eseguita dai « Polka Dot's »,

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-1845 Conversaz.

ROMA I: 18,30-18,45 » La vita del bambino », consigli alle mamme, dl G. Caronia.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli Ita-liani della Venezia Giulia.

19,20 BOLZANO: Programma in lin-

gua tedesca.

19,30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: L4 voce dell'Università di Padova.

23,10-23,45 ROMA II; Musica da ballo.

Autonome

7 Calendario e musica dela mattino. 7,15carendarso e musica dela mattino, 7,15-7,30 Segnale orario, Nodiario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Colle-gamento B 6, 12,43 Oggi alla Radio, 12,45 Segnale orario, Notiziario, 13 Antologia sinfonica, 13,30 Orchestra Armoniosa. 13,45 Nuovo mondo, conversazione, Indi: Listino Bersa,

17,30 Te dauzante. 18 Operelle e riviste. 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Selezione d'opers. 19,30 Terza pagina, 19,45 Canzoni interpretate di Gino Bechi. 20 Segnale orario, Notizia rio. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi, 20,30 Varietà musicale, 20,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino 21,30 Concerto del Trio di Trieste. 22 22,10 Parate di 22,45 Musiche per la sera, 23 Ultimo-notizie. 23,15-24 Chub notiurno.

RADIO SARDEGHA

7,45 Effemeridi. Programma dei giorno. Musiche del mattino, 8 Secnale orario. Giornate radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 literene di connazionali dispersi. 12,30 litmi, can roni e melodie. 13 Segnale orario. Gior nale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,50 Voce dell'Isola. 14 Bollettino me teorologico. 14,02 Musica leggera. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Francesco l'errari e la sua orchestra. 15 Segnale ascallate

TUTTI ! MERCOLEDI ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fetti coriosi realmente avvenuti segnaleti degli ascoltatori

ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi di Prato, produttrice dei

Colorante Iris

li primo insuperato colorant tingers in cess,

fecilmente e perfattamante, indumenti di iana, seta, cotone, rajon, ecc.

Premie di L. 2.000 a cizacona delle migliori segnalazioni



ZAMPOLI & BROGI - Prato

orazio. Giornale 1adio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete ». 19 Movimento del porti dell'Isola, 19.03 Conversazione culturale, 19,15 Concerto sinfonico diretto da Arthur Rezineki con la partecipazione della pianista Na-dia Reinnberg: 1. Scarlatti-Byrnes; Sulte per archi; 2. Roy Harris: Marcia; 3. Prokofieff: Concerto n. 3 in do maggiare, per pianoforte e orchestra. 20 Seguale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziaria regionale. 20,30 « II quarto d'ora Cetra». 20,45 La discussione è aperta su... 21,15 « Cinque col sione e aperta sui., 21,15 c Cinque coi riteno s. 22 e Pagine d'irbums s., fan-tasia radiofonica. 22,20 Musica opere-tistica, 23 e Ooggi a Montecltorio s. Giornale ratio. 23,30 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notirie. 23,50 Programma di giovedi. 23,52-23.55 Bolletilno meteorologico,



ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso.

pag. concorso ē norme 2

Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo trasmissione organizzata per la Ditta

Trothermos

FRIGORIFFRI SCALDA ACQUA 3 PRODOTTI SUCCESSI

PRESSO , MIGLIORI RIVENDITORI DEL CAMO Rivolgersk Ulficio vendite filiale di Milono, Via Santo Tecla, 5 Ulficio vendita filiale di Roma, Via della Croca, 66

Ancons - Bari 1 Catania Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roms I - Palerma - San Remo - Torino II @ Le stazioni di Firenze II. Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 · dalle 17 alle 23.20

8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7 — Segnale orario. Giornate radio. « Buon-giorno».
 7,26 Musiche del mattino.

Segnale orarlo, Glornale radio, « Fede e avvenire », trasmissione dedica-

ta all'assistenza sociale.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,39 La Radio per le ceuole medie: a) « La favola di Dante», di F. Formigari; b) « F. Chopin», di G. Modigliani, Per ANCONA - CENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio jonografico - 12,15-12,45 Yedi trasmissioni locali.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

Per BARI I: 12-12.45 Vedi trasmissioni tocali. 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,50 Listino Boras di Roma.

12,56 Calendario Antonetto. 13 — Segnale orario, Giornale radio,

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, G. Tallini e S. Lalli.

1. Rainger-Devilli: Così non può andar; 2. Seracinl-Mantoni: Bolero d'inverno; 3. Ruccinone: Tachin-Santonii, Bosero a moerno, 3. Auctinoie: Io tho incontrato a Roma; 4. Marbeni: Onghi Poughl; 5. Cugat Testoni: Sogno ozzurro; 6. Meneghini-De Santis: Balamos la samba; 7. Montagnini: Simpatia; 8. Mc Gillar-Dampa: Ritmo olla tivolese; 8. Verneti: Trassiulo.

13,48 Meiodia dell'Ottocento. 13,54 « Accoltate questa sera ».

13,53 & Accoust e questa sera >.
14. Trasmissioni locali.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 QUINTETTO MILLEPIEDI:
1. Roberts-Devilhi: Aurora; 2. Vancheri: I speak English; 3. Dumond-Larlei: Valzer delle candele; 4 Poggit-Sacchi: Tonio & campanaro mosto; 5. Redi-Nisa: Brasileng; 6. Pagano-Cherubini: E' arrivoto Mustafé; 7. Valzer Urolesi
15.— Sevnale caralo, Glornale radio.

Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico,

15,13-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da

Carlo Vitale. Cantao: Luana Consuelita e e Antonio Vasquez. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,50-15,50 Vedi trasmissioni tocoti.

17 - Trasmissioni locali,

017,30 ii programma per i bambini: « Lo zio Tom ». - CONCERTO del violinista Goffredo Bizzarri

18 — CONCERTO del violinista Goffredo Bizzarri e della planista Loredana Franceschini.

1. Haendel: Quinta sonata in la mago: a) adaglo, b) allegro; c) largo, d) allegro; 2. Bioch: Contrizione; 3. Suk: Appassionato.

18,36 Trasmissioni locali.

18,45 «Università internazionale Guglieimo Marchinia del propositionale del propositionale

Gel Masaciani pisaucia;
Per BARI I vedit trasmissioni locali.

19 — CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leoze Gentili. Cantano Rossella del Lago, E'vi Vallesi e Aldo Masca.

1. Giombini: Ronda brustitana; 2. Patrizi-Cirenei: La novelletta di Stellina; 3. Escobarzimartelli: Serenata iontana; 4. Frezzi-Rasoini; Pentimento; 5. Siece; Buffalo Bili; 6. Gentilinati: Foglie pialie; 7. Simi-Neri: Sitenziosopia; 6. Cullocchio-Morbelli: Non mi ricordi più; 6. Cullocchio-Morbelli: Non mi rico

ne organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti).

- Trasmissioni locali 21,20 « Oltre li cipario: Tristeno e Isotia », a cura

di Cesare Valabrega. 22,28 Scrittori al microfono: Leonardo Sinisgalli, 22,36 ORCHESTRA diretta da Gino Campese -Cantano: Ebe De Paulis, Lino Murolo ed il

Cantano: Ebe De Paults, Lino Murolo ed It tenora Gabrielo Vanorio.

1. Culotta: Giostra finale; 2. Piccinelli-Giovannini: Piccota mogdie; 2. Ponce: Estrellita; 4. Bixlo-De Torres: Dimmi in primavera; 5. Bonfanti: Napotetana; 5. De Cuttis-Bovio: Autsmo: 7. Campese-Della Gatta: Piccina mia; 4. Martinelli-Marchesi: Ritorno a Santa Lucia; 8. Cardillo-Cordiferro: Core 'ngreto.

Mustac da bello:

S. Cardillo-Cordiferro Cord
 S. Musica da ballo,

 S.15 Glornale radio,

 S.25 Club notturne ritrasmesso dal Ristorante
 Dancing Piccadilly. 23,50 - Buonanotte s,

 S. Dettature delle previsioni del tempo per

 S. S. Dettature delle previsioni del tempo per

Rete AZZURRA TRE RADIODRAMMI

Bari II - Boiogna - Bolzano - Firenze I - Genava I - Milana I Napoli II - Padova - Roma II - Tarino I - Venezia-Verona ⊕ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Seggele orario Giornale radio, «Buonglorno ».

7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale overio. Giornale radio.

8,16-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale, Per BOLZANO: 8.30-8,46 Vedi trasmissioni locali, Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

14,30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole -12-12,45 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 Trasmission! locali.

12,48 Rubrica spettacoli, 1 programmi della giornata.

12,58 Calendario Antonetto.

●13 - Segaale orarlo. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretla da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Nilo Ossani e Italo Jull. 1 Sarasete: Zimooreera: 9 Chiesa-Gienina: Cun-1. Sarasate: Zingarero; z. Chiesa-Genipa; Cito-re napoletano; 3. Ignoto: Belataika; 4. Romberg: Luna nuova; 5. Friml-Willy: Serenata del so-marelo; 6. Nicelli-Filibello: Per me; 7. Elling-ton-Hodges: The mood to be wooed. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II pedi trasmission! tocall.

13.48 « Ascollaie questa aera »,

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonlea cuiturale.

14- Giornale radio.

14.89 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Mileno e Borsa cotoni di New York Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali,

●17,30 Trasmissione In collegamento con il Radiocentro di Musca.

18 - 11 teatro dei ragazzi.

18,30 « 11 mondo in cammino ».

18.45 Per la dogea.

 CONCERTO del violoncellista Attillio Ranzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
 Corelli: Sonata dodicesima, detta « La follia »; 2. Gioriwitz: Romantisches Konzertstück: a) Adagio, b) Allegro vivace; 3. Ranzato: Tamburino drabo.

19,30 Complesso romagtico diretto da Enzo Piz zorno.

 D'Ambrosio; Sogno; 2. Dal Pozzo: Clematidi;
 Drdla: Souvenir; 4. Moszkowsky: Valzer d'amore. Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali. Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

18,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata

per la Ditta Sirio).

●20 - Segaale orario. Glornale radio.

20,28 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.

Per BARI II - NAPOLI II - RGMA II vedi trasmissioni locali.

TRE RADIODRAMMI « Tragedia anonima », dl Gian Francesco

Luzi. « Imperatore: motivo del bambino », di Gil-

berto Loverso. « Un quario a bridge », di Ailen Burke e Leone Stewart.

Regla di Enzo Ferrieri

22,45 CONCERTO del violinista Vittorio Brero e della planista Ermelinda Magnetti. Beethoven: Sonata in do minore, op. 30, n. 7: a) Allegro con brio, b) Adagio castabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).

●23,15 Glornale radio.

23,25 Club notturoo ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadllly di Milano.

23.50 « Buonanotta ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IMPERATORE: MOTIVO DEL BAMBINO di G. Loverso — UN QUARTO A BRIDGE di A. Burke e L. Stewart - Ore 21 -Rete Azzurra.

V EL 1931, esattamente quindici anni fa. in un min anni fa, in un mio saggio in-titolato: « Manifesto della ra-(Rivista « Il Convegno », agosto 1931), affermavo la necessità di usare del mezzo radiofonico come di una nuova forma espressiva: di creare cioè, e non soltanto per il radio-teatro ma per ogni trasmisstone, una forma radiofonica: un linguaggio nuovo. Allora l'elemento contingente era l'analogia fra le nuove espressioni radiofoniche e il movimento futurista. Si trattava di trovare nuove sintesi spirituali per le quali la realtà venisse rievocato con estrema concisione, con un lin-guaggio peculiare sospeso sull'elemento caratteristico, che fa da sfondo alla radio: il silenzio. Quindici anni sono trascorsi e l'adesione de-gli scrittori nostri è rimasta pigra od occasionale. Riproposti tutti i problemi su nuovi fondamenti e ria-perte le frontiere letterarie, rinasce ora l'esigenza spirituale e tecnica di una forma radiofonica. Oggi tale ricerca non può prescindere, supe-rato il naturalismo e l'espressionidalla tendenza a un'accettazione di tutto il reale nella sua luce naturale: diciamo, o un nuovo rea-lismo essenziale E' ben vero che finora certi « contenuti » sembrano essere più cari alla forma radiofonica: paesi irreali e metafisici, popolati spiccatamente con noci del-l'ol di là o al contrario confidenze segrete, mormorate e quasi soffiate nel microfono, confessioni, polemiche intime di uno con se stesso. Itinerari romantici, che o poco o poco si consolideranno e si allargheranno ad esprimere valori unipersali.

In questo programma presentia-mo due radiodrammi di italiani --Luzi e Loverso — e un radiodram-ma omericano di Burke e Stewart.

« Tragedia anonima » di Gian Francesco Luzi ricostruisce in uno scorcio intensamente drammatico la tragedia del soldato anonimo, del morto integrale, di colui che lo guerra ha integralmente ucciso e di cui non rimane ricordo. Oltre che cui non rimane ricordo. Oltre che nella sintesi suggestiva, per quanto riquarda la forma radiofonica, l'o-pera si svolpe in piena pluralità di spazi e con immediati tropassi da un luogo all'altro, eon la creazione di una voce fantamatica, con com-menti interiori, con motivi fonici che rievocano particolari crisi di personaggio, con suggestivi inter-venti di lingue diverse, con diverse intensità e piani di voci. Il Luzi è fra I giovani uno dei più accreditati ed appassionati.

Loverso, in un'otmosfera lirica e tutta lineare e afrondata, rievoco e il motivo del bambino morto » che ora andrà nel mondo di là, dove tutto sarà tremendamente vero. mentre la ragione della sua vita di bambino era soltanto di giocare al-le favole e alle illusioni.

Finalmente Burke e Stewart ci fanno assistere, non senza un bri-vido di sgomento, ol passaggio imprevisto, dalla vita alla morte di tre brave modeste persone, colpite da un occidente qualsiast: la storia patetico della vita di tutti i giorni condizionata dalla morte.

Tre opere di molto interesse, che iniziano un nuovo settore della noetro ottività e chlamano a raccolta specialmente gli autori italiani, spectamente gu autori italiani, perchè contribuiscano, con l'opera loro, insieme, a creare un linguag-gio nuovo e o valersene per ritrovare ae stessi. E. FERRIERI

Pocali.

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario TORINO I: 8,30-8,35 Boll, meteor. 11-11,30 BARI I: Canzoni. 12 — BARI I: 12 Musica varia.

12 — BART I: 12 militar variation of the ste, trasmissione organizzata per il Mobilificio Milanese di Aucona, BOLOGNA: 13,16-12,48 Orchesira Giovanni Lamberti,

BARI I: 12,15-12,48 . Quel che più piace a a cura di Aldo d'Alessio. 30LZANO: 12,15-12,48 Pt, tedesco FIRENZE I: 12,15 Swing trio: Roe-tens-Boschi-Vinciguerra - 12,38-

12,48 Musica d'archi,
GENOVA II e SAN REMO: 12,1512,48 Musica leggera.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
12,15-12,48 Complesso Carambole

WILANO I: 12,15-12,43 Dentro fuori la cerchia dei Navigli (Ditta

Bassignana).
TORINO I: 12,15-12,48 Dallu mia

13, 15-13,48 BARI II - NAPOLI II - RO-15-13,48 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: Complesso di strumenti a fato diretto da Umberto Tucci. I. Cigfi: Dove sta Zazà: R. Remo: La tripolina: 3. 21da: Canzoniero internazionale n. 1; 4. Tucci: Ri-cordi di Revere; 5. Napoltano: Rigi; 6. Poltegrino: Bruka; 7. Bar-ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - SAN RE-MO - TORINO II: 14-14,20 Curio-sando in discoteca.

sundo in discoteca.

BARI I: 14 Notiziario per gli itatiani del Mediterraneo - 14,10-14,20

Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi. Tipi e costumi napoletani» -14,19-14,20 Cronache napoletane. ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14 M. Notiziario.

14,20 Notiziario.

2 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Ombre sul bianco»,
cronache del cinema, di Agnoteiti
- 12,20 « Pomeriggio musicale»: - 12,20 * Pomeriggio musicale s: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrego - 1. Mozart: Selcianze tedesche; 8. Franck: Sindonia in re min: 6) Lento - Allegro non froppo, b. Allegrato, Allegro non froppo - 15,25-15,30 Listino Borsa di Midano.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Pagine di Procesa.

Rossinl BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Musiche per tutil - 14,42-14,45 Li-

rino Borsa.
Firenze I: 14,18 L4 voce della
Toscana - 14,40 « Le arti», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze. GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemoniese - 14,25-14,35 List. Borsa Genova e Torino

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,30

BANDO DI CONCORSO PER UNA CANZONE

Allo scopo di incoraggiare il rinnovamento della musica leggera italiana e di rendere operose in questo campo le energie della cultura, l'Associazione culturale « Fiera letteraria » e la « Radio italiana . (RAl) bandiscono un Concorso nazionale per una canzone

(parole e musica) mai eseguita.

2. La forma della canzone è libera e pli autori potranno per-lanto valersi o meno anche dei ritmi di danze delle musiche da ballo contemporanee. Tuttavia dato il fine del Concorso, come non verranno presi in considerazione quei lavori che esuleranno dal-l'ambito della musica leggera, quali liriche e similir, cost pure non saranno presi in esame quei lavori che ripeteranno i modi bandi c commerciali della più vieta produzione corrente.

3. - Il settimanale «Fiera Letteraria» istituisce a tol fine un premio di L. 50.000, che sarà aggiudica alla migliore canone del

Concorso. Ove però se ne determinasse l'opportunità, tale premio potrà essere suddiviso in due, dei quali il primo ammonierà a L. 30,000 ed il secondo, a L. 20,000 e. L'Associazione culturale «Fera Letteraria» metterà inoltre a disposizione della migliore canzone Letterara "migitar a aisposizione detta migitare cunzone presentota dai suoi soci e aderenti uno speciale premio di L. 10.000. Da parte sua la RAI curerà l'esecuzione e la diffusione della canzone o delle canzone o delle canzone o delle canzone o delle canzoni premiate nel corso di una serata in cui avrà linggo la proclamazione del vincitore o dei vincitori del Concorso, ed inserirà la canzone stessa o le canzoni premiate nei suoi reperteri di musica leggera.

4. La Commissione giudicatrice del Concorso sarà composta da cinque membri: Alberto Savinio, Mino Maccari e Luigi Colacichi, in rappresentanza dell'Associazione culturale « Fiera Letteraria »; Sergio Pugliese e Tito Petralia in rappresentanza della Radio Ita-

liana.

5. · I lavori (spartito per canto e pianoforte, e parole su un foglio dattilografato), chiusi in una busia sigillata, non dovranno con-tenere le generalità degli autori delle parole e della musica, ma essere solianio contrassegnati da un motto che sarà riportato su di un'altra busta contenente le generolità (nome e cognome) e 4 re-capito degli autori. Qualora gli autori desiderassero partecipare al Concorso con uno pseudonimo, questo dovrà essere indicato sullo stesso foglio contenente le generalità ed a fianco di esse. In tal caso la Commissione giudicatrice non rendera pubblici i nomi degli autori. Entrambe le buste dovranno essere contenute in un picco, da spedirsi raccomandato, a mezzo dell'apposito talloncina che verrà stampato sulla «Piera Letteraria», e che dovrà essere incollato sul plico stesso. Il plico non dovrà portare ne generalità nè il recapito del mittente.

6. - La canzone o le canzoni premiate resteranno di proprietà degli autori.

- Il Concorso verrà chiuso irrevocabilmente alla mezzanotte del giorno 20 maggio 1947. THE REPORT OF THE PROPERTY OF

Attualità scientifiche - 14.40 - + Orchestra Ravasini.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Solisti inter-nazionali - 14,40-14,45 Arte e cui-tura veneta, Cronache e problemi. TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemoniese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di To-rino - 14,35-14,45 Dischi.

15.39 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziarta dischi

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bolletino econ. e del porto. 17 — BARI I: 17 « Lo specchio magi-co» di Hrand Nazariantz - 17,2017.36 Notiziorio polacco.

BOLOGNA: 17-17,30 = Album di poesia », a cura di Adriano Magti, BOLZANO: 17-17,30 = Il cantuccio dei bombini ».

CATANIA: 17-17,30 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gio-viale: 1. Santangeio: Viva l'allevide: 1. Suntangeto: Viva l'alle-grin; 2. Silvestri: Serenata; 3. De Murte; Campane di notsiegia; 4. Giovatale: Fiori d'applie; 5. Mozart: blinuetto; 6. Aietlo: Ricordo di gioventi; 7. Chopin: Valzer op. 69 n. 2; 8. Erdnes; Danza unghe-reac; 3. Reina: D. Banza unghe-reac; 3. Reina: D. Banza unghe-

FIRENZE I: 17-17,30 Canzoni.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 11 « I bimbi al bimbi » - 17,28-17,30 Richieste
dell'Ufficio di collocamento.

milano i: 11-13 « R microfono cursoso », a cura di Roberta Costa. PADOVA · VENEZIA - VERONA: II-17,38 Rassegna del compositori veneti nell'interpretazione del soprano Vera Traidi Giscomin. Ai pianoforte: Teresa Rampazzo.

planoforie: Teresa Rampazzo.
PALERMO: 1,1-1,36 Conserto del soprano Brigida Ingugia-Procida. Al pianoforie: Enrico Martucci. Musiche di autori Italiani contemporanei . I. Ferro: Invocazione; I. Pratella: La strade bianca; 3. Giacchino: Epigraemma sopra un ventaglio; 4. Chimara, Nolturnino: 3. Cont. di S. Strapaese; 4. Giacchino-Cusenza: Valentino; 7. Barbero: Due brani, dall'opera Alcestis; 8. Santoliquido: Alba di luna sui bosco.

bosco. ROMA I: 17-17,30 = Ore x lezione di musica = a cura di Riccardo Mantani.

TORINO I: 17-17,30 Furbe besttote TORINO I: 17-17,30 Furoe destroy c allegri bambint. 18,36 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,36-18,45 Alle Isole Haway.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45

NAPOLI I: 18,36-18,45 Quintici mi-nuti per gli sportiut. 18,45-18 BARI I: Noticiario per gli ita-tiani datia Venezia Giutia.

18-26 BOLZANO: Programma in lin-

gua tedesca.
19,36-20 PADOVA: La voce dell'Università,

20,28 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: «La tombota delig MAS» Gran-

de concorso radiojonico MAS -20,46-21: Musica varta, 21 — BARI I · 21-21,20 « Cartoline illu-strate di Carlo Bressan, CATANIA: 21 « Radiofilm » (trasmissione organizzata per il Cinesmissione organizzata per il Cine-ma Trinacria), FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - SAN REMO - TORI-NO II: 21-21,20 = I viaggi nell'im-

possibile = (trasmissione organiz-zata per la Ditta Gover). NAPOLI I: 21-21,20 = Radioscena >

(trasmissione organizzata per Ditta Papoff).
PALERMO: 21 Musiche operistiche

(trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature) - 21,15-21,20 « Aneddoit Stella » (tramis-sione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella). ROMA I: 21-21,20 « Canzoni alfa radio » a cura di Giovanni Man-

Autonome

TRIESTE

Calendario e musica del mattino, 7.15-7,30 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,43 Occi alla Radio. 12,45 Segnale ocario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,45 Granbretagna d'oggi, conversazione, Indi: L'stino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica jazz, 19,30 Terza pagina, 19,45 Soli-sti celebri. 20 Segnale orurio. Notiziario, 20,15 Varietà musicale. 20,30 ()rchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 radiodramani (vedi Rete Azzurra), 22,45 Musica leggera. 23 Ultime noti-zie. 23,15-24 Club notturno.

MADIO SARDEGNA

7,45 Estemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e svvenire, trasmissione per i reduci. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Gior-nale radio. 13,15 Orchestra ritmo-melodica. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 A tempo di valzer. 14,19 « Finestra sul mondo », 14,35 Complesso Millepiedi, 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera a scolterete ».

Movimento dei porti dell'Isola. 19,03

Sinfonietta diretta da Arthur Wallenstein, 19,30 Canzoni in voga, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Trio Swing. 21 a Il corriere »: settimanale di varietà. 21,45 Concerto di pianoforte (dalla Chiesa di San' Agostino). 22,30 Orchestra diretta da Gino Campese, 23,15 « Oggi a Montecitorio s. Giornale radio. 23,35 Club notturas. 23,50 Programms di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino me'eorologico.

OGGI GIOVEDI alla ore 20,28 aulia RETE ROSSA



PRODOTTO OALLE DISTILLERIE MELETTI di Ascoli partecipa al

TEMA DELLA SETTIMANA

pelle a cura lattea mette la

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai belletti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di Latte INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di Latte INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.



Questo metodo farà rivivere la vostra pelle, messa così ad una vera e propria "cura lattea".

Mapois I . Roma I . Patermo . San Remo . Toring Il le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino li trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 . dalle 17 alle 23,20

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

novigszione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario, Giornale radio. «
glorno ». 7,28 Musiche del mattino.

S—Segnale erario. Giornale radis.
S. Segnale erario. Giornale radispersi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi
trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari. Corso in-feriore: a) « Fata Fiora e fata Primavera », di M. R. Berardi; b) « I ritorno dl Pinocchio ». Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Questi giovani - 12,36-12,45 Vedi traemiasioni locali.

12 — Canzoni - 12,15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai marinai).
12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Can-ORCHESTRA diretta da Gino Campose - Cantano: E. De Paulis, A. Amato e A. Leveque.

Ranzato: La pattagita da Izigoni; 2. Ancepeta-Floreili. Rossabelto: 3. Marchetl-Lidi: Pertutaments: 4. Salerno-Gramaniteri: Quando regna amore; 5. Bonavoiontà-Fioreili. L'appuntamento è a Napoli; 5. Beltrami-Filibello: Va col
mio pensiero; 7. Ruccione-Bonagura: Serenada
a faotasta; 5. Albano-Muzzi: Tetti rossi; 5. Vaente-Floreili: Simmo 'e Napule poisa; 10. Barile-Di Gianni: Modunnella.
Duo planistico Carta-Cabiati:

13,40 Duo pianistico Carta-Cabiati.

I. Ariem: Stormy weather; 2. Vejvoda; Rosamunda; 3. Autori vari: Sognando; 4. Potter:
Begin the Beguine; 5. Rimsky-Korsakoff: If
voto dei catabrone.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali. 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e le sua fisarmonica.

Canta: Silvano Lelli. Segnale orario. Glornale radio.

15.10 Boilettino meteorologico. 15.13-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Centano: Gabriella Alciato, Corrado Lojacono, Gigl Beccaria e Lidia Aurora.

1. Giuliani-Tettoni: Il trenino lella relicità; 2.
Ortuso-Serpi: Rapsody; 3. Chesi-Vittone: quando Menica passa e và; 4. Olivieri-Nisa: Vecchio capanna; 3. Costa: Voda e va. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

Trasmissioni tocali.

17.30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
 17.55 CONCERTO del tenore Reginaldo Salghini -

Al planoforie: Libero Barni.
Othmar-Schoek: a) La selle della pace; b)
Global di slaggiare, c) A mad nadre, d) Gil stugion di slaggiare, c) A mad nadre, d) Gil stuLe per PALETRO - CATANIA vedi tr. locali.
Lesiona di inglese tenute del nord Fitch

18,10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettori. 18.30 Trasmissioni locali.

18,45 Università Internazionale « Gugiie:mo Marconi »: Prof. Emilio Lavagnino: « Rinascita di

com s. Fro. Emilio Lavagnino: «Rinascita di un afresco».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascolta-lori al servizio Opinione della RAI.

20 — Segnale orario. Giernale radio.

20,28 PAESAGGI MUSICALI (trasmissione organ. dalla Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).

28.40 « IL BILIONE » nell'ioterpretazione del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regla di Nino Meloni

21,20 Fantasia musicale.

HELLO' DI FUORI Un atto di Wililam Saroyan Regla di A. G. Majano.

22,50 Musiche per orchestra d'archi.

23.10 CONCERTO del violinista Roberto Michelucci - Al pianoforle; Maria Italia Blag.

1 Hindel: Sonata n. 4 in re maggiore; 2 Boch:
Preludio e Fuga, della «VI Sonata»; 3 Boch:
Improvviso; 4. Wienlawsky: Scherzo e Tarantella.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

« Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio.

Rete AZZURRA

Napall II - Padava - Rama II - Tarino I - Venezia-Verana Le stazioni di Bari li e Napoli II trasmettana dalle 12,55
 alle 14.15 - dalle 17 alle 23,20

 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7— Segnale grario. Giornale radio. «Buongiorno ».

7,20 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vsdi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole -12 Canzoni · 12,15-12,45 Radio Naja.

12,15 « Questi giovanl ».

12,30 Trasmissioni locali. 12,48 Rubrica spettacoli. I programmi delle giornata.

12.56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio. 13.15 L'accademia della radio.

13.30 QUARTETTO 2 ELLE

Per FIRENZE I vedi trasmissioni tocati.

13,4g « Ascoltate questa sera ».

13,50 « li contemporanen », rubrica radiofonica cuiturale.

14 - Glornale radio.

14.69 Boliettino meteorologico. 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,1215,30 Vedi trasmissioni locali.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali. ●17,30 La voce di Londra: 11 Tamburo - Radioistan-

tance di vita londinese. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-

1. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture; 2. Wassil: Tema con variazioni; 3. Grieg.
Danze norvepest n. 1 e 3. 18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dai prof.

Dante Milani. ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Armando Broglia. Ada Rossi e

Giuseppe Pavarone.

19.15 « America d'oggi ».

Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni tocali.

Per PADOVA: 19.38-29 Vedi trasmissioni tocali. 19.30 Trio Gambarelli-Boneschi-Moioli · Canta

Lucia Mannucci.

1. Veron: Amami domani; 2. Danzi; Qualcuno ha spento ta luna; 3. Boneschi: Sans Souci; 4. Marbot: Hetlo baby mademoiselle; 5. Brown: Quando il tempo passa.

19,45 Cronache della ricostruzione.

20 - Segnale orario. Glornaie radio.

20,28 A COLLOQUIO CON... (trasmissione orga-nizzata dalla Ditta Sarti). Per BOLZANO: 20,28-21 Vedt trasmissioni tocali.

20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Trasmissione organizzata per le distillerie Tueni e Canepa di Livorno).

Giovanni Brahms

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE. CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATO DALLA RAI.

Direttore: VITTORIO GUI

Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: PRIMO CONCERTO SINFONICO con la par-

PRIMO CONCERTO SINFONICO con la par-tecipazione dei violinista Anionio Abassi e del violoncellista Pletro Grossi. Ferte prima: Sinfonio n. 1 in do minore, op. 68; a) Un poco sostenuto, ellegro, b) An-dante sostenuto, c) Un poco allegrato e gra-zioso, di Andante, più andante, allegro noo troppo con briò. — Parte seconda: Doppio con-certo in la misara, op. 182 per violino, violonrella e orchestra.
Nell'intervallo: «Brahms, musicista roman-

tico » conversazione di Alberto Mantelli.

- Glornale radio.

23,10 Club notturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano.

FIRENZE : Concerto del violinista Roberto

Michelucci - Ai pianoforte: Maria Italia Biagi

Per ROMA II vedi trasmissioni locali.

23.45 Segnale grario. Ultime notizie-23.50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per navigazione da pesca e cabotaggio. MILAVO I: 0,03-0,45 Notizie li ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Itulia Meridionale e nelle Isole. CONCERTI BRAHMSIANI

Prima concerto con la partecipazione del violinista Antonia Abussi e del vialencellista · Pietro Grassi. Ore 21 · Rete Azzurra

stato merito di Matteo Glin-skl, nei suoi Commenti musicali dell'Osservatore romano, d'aver richamato l'attenzione dei musicisti sopra un interes-sante romanza inglese, del Priestley, Angel Pevernent, in una sce-na del quale il prolagonista Mr. Smeeth, umile figura d'impiegoto, ma aperto e sensibile alla bellezza, riceve la rivelazione della grande musica. E l'opera che gli darà que-sta rivelazione è la Sinfonia in do minore di Brahms. Per un caso Mr. mmore di Branns, rei di tasso di Smeeth capita, per la prima volta in vita sua, alla Queen's Hall. La prima parte del programma lo lascia affatto indiferente. Ma il suo inleresse si desta quando l'orchestra attacca la Prima Sinfonia di Brahms. Per lui Brahms era stato fino allora «quel tale che aveva scritto qualche danza ungherese». La musica della Sinjonia gli risultò all'inizio « lugubre, pesante e rumorosa », ma qua e la attraverso le dense nebble sonore, egli afferrava le melodie degli archi piene di tenerezza, I sottili sorisi dei fiati e le abbaglianti esplosioni dei tutti orchestrali.

L'interesse di Mr. Smeeth ando crescendo fino all'ultimo tempo del-la Sinfonia, dove ebbe luogo la vea sinjona, acre cone nago a re-ra e propria rivelazione, l'epifania della musica. Quando il musicista sembrava glà «immerso in profon-dità melmose», eccolo risollevarsi, adergersi e «mettere piede sul so-lido»

Fu in quell'istante che Mr. Smeetht ebbe la rivelazione della grandezza di Brahms. Tutta l'orchestra si soffermo in un delicato tremollo e so-pra di essa una voce forte e possente intonò una « melodia che semsente intono una americana che esta propieta a munziare vittoria ». E questa non tardò a giungere. « Era una grande melodia, melodia che quasi ti spingeva a gridare di gioia. Quanda i violini la intonarono in un nutrito e profondo unisono, tu ti sentivi alto almeno dieci metri e non um ano ameno ance metri e non poteni dibitare da avere ancora davanti a te mille anni al vita felice e gioriosa ». Spegliata delle incerteze e delle oscurità inevitabili in un projano, questa arguta descrizione del Priestley coglie bene la impressione che lascia la Prima Sincipia compute da Refere nel 1276 fonia, compluta da Brahms nel 1876, a 43 anni, dopo che già egli aveva affilata le sue armi in ogni campo

della musica sinfonica. La seconda parte del programma di questo primo concerto brahmsiano è accupata dal Doppio Concerto no è accupata dal Doppio Concerto per violino, violoncello e orchestra op. 102, composto nel 1887. E' un lavoro di grande rilievo, particolarmente interessante per il modo con il quale in esso è risolto il problema dei rapporti tra 1 solisti e l'orchestra. Superato ogni criterio mrtuosistico, la voce del due strumenti si fonde infotti nell'ampiezza, penerosa dello sviluppo musicale, al punto che questo concerto fu definito una sinfonia con strumenti solisti. Il tono generale dell'opera è im-

prontato ad una tenera malincoma, che si afferma anche nei rigore degii

sviluppi polifon:ct.
L'« Andante» centrale ha l'intonazione di un canto semplice e ingezione ai un canto impiere i instituo, qualcosa come un Lied popo-laresca, pieno di quella cantabilità che emerge in modo così caratteri-alico nella musica di Brahms anche quaodo l'autore sembra tutto impegnato a castruire un solenne e clas-sico edificio.



Rocco d'Assunta e Italo Pirani in una scena trasmessa dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-5,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO! 0,30-8,40 Mamme e massale. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino me-teorologico. 11-11,30 BARI I: Canzoni.

11-11,30 BART 1: Canzona.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in tingua tedesca.
FIRENZE I - GENOVA II - SAN
REMO: 12,15-12,30 *Questi giovanis.
230 ANCONA e BOLGONA: 12,30-12,48
**Elianco e neros: contrasti radio-

FIRENZE I: 1230-12.48 Piano jazz con Armando Roelens.
GENOVA II e SAN REMO: 12,30-

GENOVA II e SAN REMO: 12,30-13,48 La guida dello spetiatore. MILANO I: 12,30-12,48 Danze e cori da opera liriche. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 Arie operatiche interpretate dal tenore Aristo Conti. Al pia-noforte: Cerlo Polacco - 12,40-12,48 Arie e cultura veneta: cronache

e problemi.
TORINO I: 12:30-12:48 Dagli = Stu-

TORNO I: 1230-12,48 Dogit · Studie di Chopta.
FIRENZE I: 13,98-13,42 All'insegna dell'allegria · (tresm. per conto della Ditta Viola di Frienze).

— ANCONA - FIRENZE II · GENOVA II · MILANO II · SAN REMO · TORNO II: 141,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano; Tatl, Casoni e Nilo Ossani · I. Jurman-Kaper: San Francisco; 2. Chesi-Vitione: Biance casetta; 3. Di Lazzaro: Vogilo bene soltanto a te; 4. Resentini: Notte nostalgica; 5. Grieg: Marcia del nani.

BARI I: 14 Notiziario per gli ita-

BARI I: 14 Noticario per gli ita-tana del Mediterraneo - 14,10-14. Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14 Musi-ca leggera - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Conversazione -14,10-14,20 Cronaca nopoletana.

ROMA I: 14 « Parole di una don-na », confidenze di Anna Garo-falo - 14,16-14,20 Notiziario.

2 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Do-rai · 14,23 « Pomeriggio musicale », rai · 1.4.23 · Pomeriggio musicale s, musica da camera presentata da Cesore Valabrega - 1. Bach: Tre contrappunt da « L'arte della fupa »; 2. Corelli: La follia (souada n. 12); 3. Bechoven: Quartetto in do magg., op. 59, n. 3: a) Audonte con moto. Allegro tivace, b) Andante (con moto. Allegro tivace, b) Andante (con moto. Allegro tivace, b) Contral de la contral d cata - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano

Mudno. 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e Rassegna cinematografica di Giu-ilano Renzi - 14,30 Melodie al pia-no: fantazia di Antonio Morelli su celebri motioi - 14,41-14,45 Listino

BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto BOLZANU: 14,18-14,50 Concerto della pianista Beatrice Ducati. FIRENZE I: 14,18 Cantano: Lina Pagliughi e Carlo Tagliabue - 14,40 « Libri e riviste » 14,50-15 « Libri e iviste » 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,28. 14.38 Listini Borso di Genova e di

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Settecento musicale.

PADOVA - VENEZIA - VERONA 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Canzoni per tutti,

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15,50 Bollettino economico finonziario e movimento del porto.

17 -- BARl 1: 17 « Incantesimi musi-cali » di Hrand Nazariantz » 17,26-17,30 Conversazione. BOLOGNA: 17-17,30 Nell'Ottocento

BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (Il programma dei bambini in lingua

todeport) tedesca).
CATANIA: 17-17,30 Concerto del
violinista Renata Vigo Rouxel.
At planoforte: Emila Miozzi,
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della pianista Tina Martelli - I. Bee-

IL BILIONE

RIVISTA · Ore 20.40 - Rete Rossa

Ecco, è cost: chi leggendo questo titolo ha pensato a un milione più un altro milio-ne, segno è che possiede carattere ottimista, ed anche che, sovente, pensa sarebbe bello, in fondo, possedere una notevole fortuna finanziaria. Chi, tnvece, leggendo ha pensato ad una grossa bile

di genere maschile, che è quanto dire ad una notevole verdissima arrabbiatura, segno è ch'è di carattere alquanto pessimista, e non pensa troppo di frequente a forfinanziarie, forse gari perche troppo ci ha pensato, ma sempre le cose sono rimaste allo stato di pio desiderio.

Succede.

:

Il Bilione potrebbe essere, in fondo, anche il milione di oggi, e in fondo scarso, se la lira è ormai diventata .lo scudo...

Che cosa sarà, che cosa non sarà, questo poi ciascuno saprà, quando il Billone alle ore 20,40, in onda andrà.

Ci sard da ridere, questo, perchè si tratta di una rivista. Gli autori sono noti, e il pubblico li ha la simpatia. Anche gli attori e il regista.

thoven: Fantasia, op. 77; 2. Schu-mann: Novellette; 3. Liszt: Rapso-dia ungherese n. 11. MILANO f: 17 L'angolo di Fata Donatella · 17,15-17,30 Musiche tzi-

gane. GENOVA II e SAN REMO; 17 Schermo librario - 17.25-17,30 Ri-chieste dell'Ufficio di colloca-

mento.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
17-17,30 Musiche di Bach interpretate dal pianisba Piero Ferraris.
PALERMO: 17-17,30 « Uomini e fatti di Sicilia» a cura di Federico De Maria,

De Maria, ROMA I: 17-17,30 = Orsa minore », TORINO I: 17-17,30 Album oggidi, 17,55-18,10 CATANIA - PALERMO: Ita-to Bazan suona per voi.

-----ASCOLTATE ALLE 20,28 DI OGGI VENERDÌ 4 SULLA RETE ROSSA



ORGANIZZATA PER LE

DISTILLERIE BETTITONI dI ANCONA



Il tenore Reginaldo Salghini esegue un di liriche di Othmar Schoetk -Ore 17,55 - Rete Rossa

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Volzer celebri. CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pa-gina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

Luigi Compagnone.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli Itaitani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Progr. in lingua ted.
18,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20.28-21 BOLZANO: Lezione di lingua

1edesca, 23,10-23,45 ROMA II. Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica operistica. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale oranio. Notiziario. 13 Fantasia di musica varia. 13,45 Nuovo conversazione. Indi: Listino Borsa

17.30 Të danzante. 18 Radiorchestra di retta da Cerare Gallino, 18,30 Musica da camera, 18,50 Orchestra armoniosa, 19,15 Cantanti di ieri, 19,30 S'oria della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cro-nache turistiche. 20,25 Vurietà musicale. 20.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Ciclo hralimsiano - Primo concerto diretto da Vittorio Gui, con la partecipazione del violinista Enrico Pie-rangell. 23 Ultime notirie, 23,15-24 Club notturno.

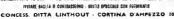
RAGIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno, Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornule rudio, 13,15 Radiorchestra direita da Cesare Gallino, 13,50 Voci dett'Isola-14 Musiche caratteristiche sarde, 14,19 e Finestra sul mondo ». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario. Giornale rudio. 15,10-15,15 Comunicati e e Questa nera ascolterete a.

municati e e Questa sera ascolterete ».
19 Movimento dei porti dell'Isola 19,03
Lettera'ura e lingua inglase. 19,30 Muisiche attaliane antiche. 20 Segnade oracio,
Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiriario recionale, 2,030 Cannoni. 21 Commedia. 22,30 Musica da ballo. Nell'intervallo. Gene 231 ». Cute in Mousterio. necia. 22,30 musica da sanciación tervallo (ore 23): «Ogri a Monticito-rio » Giornale radio. 23,45 Segnale ora-rio. Ultime notizie. 23,50 Programma di asboto. 23,52-23,55 Bollettino metcarelo-

VOLETE CRESCERE ADMENTATE LA VOSTRA STATURA CACOL LE GARRO SUPER STALTO Y

GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE AUMENTI FINO 16 CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - DISGREZIONE - PREZZO L. 3375 INVIANT BAGLIA O CONTRASSEONO - URATIS OPUSCOLO CON ESTORAFIS



ASCOLTATE TUTTI I VENERDI ALLE CONCERTI TUOCA coo FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGUE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO · UN GIUDIZIO SUL COGNAC AL LATTE TUDCA

Ancona - Bari i Catania - Firenze II - Genova II - Milano il Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II ⊕ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 · dalle 17 alle 23,20

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario, Giornale radio, «Buongiorno ».

7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale orarlo. Giornale radio.

R,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritml, canzoni e melodie. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO-11,30 Dai repertorio jonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmisioni locali.

12.15 Musiche da films.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio.

13,15 Musiche brillanti. 13,54 e Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locall.

14,20 a FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese ORCHESTRA diretta da Gino Compese - Cantano: Anna Petri e Vittorio Chienese.

1. Calace: Tarantella; 2. Cardone: Luntano 'a te; 3. Valente-Manilo: Addio mia bella Npolit, 4. Ricciardi-Letico: E caduta una stella; 5. La-ma-Capillo: Maggio smanto Nague; 6. Quintavalle-Casillo: Parlame 'e Napule; 1. Nardel-la-Murolo: Te si scurdato 'e Napule; 8. Tagila-ferri: La cazone de l'addio.

●13 - Segnale orario. Glornale radio.

15,10 Bolletlino meteorologico.

15,13-15,25 Rassegna dello sport.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
13,25-15,45 Vedi trasmissioni tocali.

16,30 Trasmissioni locali.

17 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Cario Vitale - Cantano: Antonio Vaglio, Anna De Spagna e Renato Rulli.

Glacomazzi: California: 2. Ceccarossi: Un brêve aogmo, 3. Savona-Age: Salle corde del tricitno: 4 Vitali: Che Irielezza; 5. Campese-Glambo: Che paura; 6. Chesi: Blanca casetta; 7. De Martec-Sordi: Campane di nostalgia; 8. Martor: Feticità; 9. Blinge: Rumba serenata.

● 17,30 « Il piccolo dizionario musicale », redatto e presentato da Cesare Valabrega.

18.30 Trasmission! locali.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». A. Hooton: « L'organismo e il compor-tamento dell'uomo ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - « Per gli uomini d'affari ».

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Attualità sportive.

19,15 CANTI DELL'ETNA: «Immagini dell'Ottocento», fantasia musicale di Saverio Fiducia. Realizzazione di Osvallo Guido Paguni. (Pro-gramma organizzato in collaborazione dell'ENAL d! Catania).

19,40 La voce del lavoratori.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II
MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi
trasmissioni locati.

●20 - Segnale orario. Gloroale radio.

20,28 «Leiture daniesehe», a cura di Adriano Seroni: Guido del Duca («Purgatorio», canto XIV).

20.45 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Ailori e Ugo Dini.

1. Beracini: Morcella; 2. Brown: Tu vieni da un sogno; 3 Mount: Till then; 4. Donedio: Sogno tontano.

21 - x ... Manon Lescaut

Dramma Ilrico in quattro atti Musica di Giacomo Pnetini (Ediz fonografice « La Voce del Padrone»). Negli intervalli: Lettere rosso-blu; Le pa-gine del tempo. « Oggi a Mootecliorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA SCROLLINA

ari 11 Bologna Bolzang Firenze I - Genova I - Milang I Napofi 11 Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona Le stazioni di Barl 11 e Napoli 11 trasmettono dalle 12.55
 alle 14.15 - dalle 17 alle 23,20

• 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

7— Sepalae orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7,20 Musiche del mattino.

8— Sepalae orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per TORINO I: 8,30-8,40 Vedi tr. locali.

11,30 Dai repertorio frongrafico.

Per BOLZANO: 12, 12,45 Vedi tr. locali.

Per BOLZANO: 12, 12,45 Vedi tr. locali.

12,15 Trasmission: locali.

12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-nata. 12.56 Calendario Antonetto. 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra Cantano: Brenda Gio, Narciso Parigi e Ugo

Dini.

1. Tessadino; La i la v; 2. Marchetti-Larici; Follemente; 3. Raimondo-Frati: Viva Cestra; 4. Midway-Larici: Imaginez; 5. D'Anzi: Vorret portarti in gondola; 6. Mascheroni-Testoni: Il peccato sei tu; 7. Borei-Larici: Valzor del Po; 6. Bichisso: Un ciclamino; 9. Giacomazzi: Pre-

ludio negro.

13.48 « Ascoltate questa sera »

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica cul-

turale.

- Glornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Mileno e Borsa cotoni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali, 14.18-14,45 Trasmissioni locali.

16,30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE Scrollina

Tre attl dl Achille Torelli
Regla dl Umberto Benedetto
Per BOLZANO: 18-20 Veli trasmissioni (ocali. 18,45 Per la donna.

18,45 Fer 12 donns. 19 « Per gli uomini d'offari ». 19,65 Estrazioni del Lotto. 19,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Nilo

Grofe: Nel sentiero; 2. Vittone: Leggenda 1 Grore: Net settlero, 2. Vittone: Leggerda d'amore; 3. Padilla: Princesita; 4. Breux-Fili-bello: Ho lascialo il paese del cuor; 5. Petra-ha-Murolo: Senz'odio e senz'amore; 6. Kunneke: Sattarello. Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmiss. locali.

19,40 La voce del lavoratore.
Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - RO-

MA II vedi trasmissioni locali.

20 — Segnale erario, Giornale radio. 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ada Rossi, Gianni Ravera, Armando Broglia, Car-

Rossi, triamin Kavera, Armanoo Drogiia, Car-lo Dupont e Giuseppe Pavarone. 1. Brooks: in the loose; 2. Lupo-Gianips: Lacrime; 3 David-Witney: Candy; 4. Valdam-briul; Rogozza Frizzante; 5. Kern: Al the things you are; 8. Young-Alstyne: Beautiful love; 7. De Martino-Arrigo: A Santa Lor; 5. Escobar Canto d'Ungheria; 6. Salesi-Pettoni: Un solo fior Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi

trasmissiont locali.

BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato
da Silvio Gigli.

(Trasmissione offerta dalle ditte Martini & Rossi - Fiorio - Saincea - Sian). 21,40 « Centi spirituali negri » eseguiti dal soprano Lella Bianchi e dai pianista Libero Barni.

Trastr. di Johnson:

a) Knobody Rhows the truble I have seen,
b) Crucigizion, e) Some times I feel like a
mortheriess child d) The bilad man stood
on the road and cried, e) Swing lown sweet charlet, f) Same train, g) Were you there when they crucified my Lord.

E' NATA PRIMAVERA Rivista di Ugo Chiarelli e Frorenzo Fiorentini. Regia di Nino Meloni Orchestra diretta da Mario Vallini

•23 — Club notturno. Nell'Intervalio: Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,45 Segnale orario. Ultime nolizie, 23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesco e da cabotaggio.

Achille Torelli morl, ottuagenario, a Napoli dov'era nato e vissuto, il 31 gennaio 1922. Bello, colto, brillante ufficiale delle Guide, ottenne giovanissimo un trionfo con i Ma-riti. Alessandro Manzoni lo volle conoscere; Luigi Capuana, severo giudice con lutti, nelle appendici della « Nazione » si abbandonò aldetta "Mazinte" a goddinanto at-t'entusiasmo e gridò al miracolo. Ma le opere successive non man-tennero in tutto le grandi speranze dei Mariti. e i critici gli sottrassero quel tanto la più che nelle ore dell'entusiasmo gli avevano tributato. Torelli sopportò con bella dignità all abbandoni, sequitò a scrivere, a cercare, a creare, fino agli ultimi giorn!

La sua produzione scenica è numerosa e varia d'ispirazioni, di proporzioni, di stile, in prosa e versi; da proverbi in un atto a commed s storiche in tre o in cinque. Alcune. come Triste realtà, come Gli one-stl, come Una missione della donna ebbero fortuna se pure inferiore a quella dei Mariti, e son documento delte virlà teatrali del commediografo che ebbe ad interpreti i migliori attori di una magnifica età, quali Tommaso Salvini, Giacinta Pezzana, Adelaide Tessero

Eleonora Duse donò la grazia e l'umanità della sua arte a questa Scrollina, commedia imperfetta di minor volo dei Maritl, ma che conserva ancora tanta vivezza dacchè apparve la prima volta alla ribalta.

La figura di Scrollina è disegnata con grazla, con spirito, con sent-mento, e molte creature sceniche che son nate dopo di lei hanno qualche lineamento e più di una movenza che la ricordano.

È NATA PRIMAVERA

RIVISTA · Ore 22 Rete Azzurra

I primi vestitt leggeri, specie quelli delle signore... eh?

I vestiti nuovi grigio chiaro degli uomini; con i guanti che dànno fastidio perchè le mani cominciano a sudare, ma guai a dimenticarli a casa perchè (ultimo residuo del paludamento invernnte), sembra di non essere vestiti.

Gli ultimi ostinati pastrani... che proteggono dai freddo o vogliono nascondere un abito troppo logoro?

I tavolinetti all'aria dei caffe, i mandorli, a ricordo di Mimi della Bohème, le margherite e i foruncoli, il sonno volitivo e il latte che, per chi lo beve in campagna, naturalmente ha il profumo dei fiori ... le rondini!

Ecco, le rondini si, ma niente oltre le rondini, niente di lutte queste cose, i noatri ascoltalori troveranno nella rivista di Chiarelli e Fiorentinl « E' nata Primavera ».

Vi troveronno canzoni e scenette. come del resto chi l'ha ascoltata sulla Rete Rossa il 21 marzo, già sa, Perchè Primavera è già nata il 21. Ma noi abbiamo voluto dare ascolto ad un signore che ci ha scritto cosi: « Peccato che il buon Dio faccia na-"Peccato che il buon dio faccia na-scere la Primavera solo una volta l'anno: è una così bella stagione! Loro, amici della Radio, natural-mente con tutto il rispetto per il buon Dio, che, come è noto perdona agli uomini, non avrebbero la possibilità di farla nascere almono un'altra volta, questa caro stagio-

IL DOLCE PER DOMENICA

(da ritagliare e conservare)

CIAMBELLONE

250 gr. Farina

100 gi, Zuccheio 50 gi, Burro 2 Uova cucchiai Latte 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL Un pizzico Sale

Buccia di mezzo Limone

grattugiala.

Mescolate a crema il burro e lo zucchero, incorporatevi le uova ben sbattule e la buccia di Ilmone. Aggiungete la tarina già mescolata con il noyo-Baking Powder ed il sale, Lavorale la pasta sulla tavola infarinata e rotolandola con le mani formate la ciambella, Mettetela su teglia unta, spen-nollate con bianco d'uovo sbattulo, spolverate di zucchero ed ornate con mezze mandorie. Lesciate riposare 20 minuti e cuocelo a forno moderalo per circa mezz' ora.



STANDARO BRANDS INC. TI & CO.- MILAND





Ii quintetto Oppi suona a Radio Bologna.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor. 11-11,30 BARI I: Musica leggera. 12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua

lodino 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 «Giostra musicale», program-ma di musiche richieste.

BOLZANO: 12,15-12,48 Programma

FIRENZE I: 12.15 «Radiosettima-na» - 12,30-12,48 Musica ritmo-sinfanica

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica ricreativa. MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olineri

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,49 Tranmissione dedicata . alla Venezia Giulia.
TORINO I: 12,15-12,48 Canzonieri

at microtono.

al microfono.

ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II;
14-14,20 Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino. BARI I: 14 Notiziario per gli ita-liani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA E PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Rassegna del teatro » - 14.10-14.20 Cronapolelana.

naca napoielana.

ROMA I. 14 Musica varia - 14,1014,20 Notiziario locale.

14,21 «Chi è di scena? », eronache
del teotro drammatico di Stiviolo d'Amico - 14,20 » Pomeriggio musicale»: musica sinjonica presentata da Cesare Valabrega: I. Beethoven: Corlolano, ouverture; 2.
Chapin: Concerto n. 2 in 16 min.,
mer signe corte a corrector a. 2 in 16 min.,
mer signe corte a corrector a. 2 in 16 min., per pianoforte e orchestra: a) Mae-stoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 3. Brahma: Variazioni su un tema di Haydn; 4. De Falla: Danza da « La vita breve » - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14.18 EOLOGNA: 14.18 Notiziario e "Considerazioni sportive" - 14.30-14.45 "Ehi ch'al scusa", varietà petroniane a cura di Walter Marcheselli.

BOLZANO: 14,18-14,45 Musica da ballo

odito.

FIRENZE I: 14,18 Teatro sperimeniale: presentatazione di giovani
autori - 14,40 + Cinema *, rassegna
settimanale - 14,50-15 Notiziario e

tistino Borsa di Firenze, GENOVA I: 14,18 Notiziario interragionale liqure-plemontese - 14,28-4,38 Listini Borsa di Genova e Poring. MILANO I: 14,18 Netiziario

Rassegna sportiva - 14,33-15 Trio Chesi-Ferraresi-Rossi. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Concerto det violoncellista Giorgio Menegozzo. Al pienoforte: Ugo Amendola

14,45-14,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemt TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liquie-miemontese . Listini Borsa di Genova e Torino

14.38-14.45 Conversazione del pro-

14.38-14.45 Conversazione del pro-fessor Arato.
15.75 ANCONA: 12.28-15.48 Notiziario -GENOVA II e SAN REMO: 15.25-15.48 Bollettino economico-finanzia-rio e movimento dei porta.
18.30 BARI I: 18.30-17 « Dal telefono al microfono», a cuva di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi, BOLOGNA: 18.30-17 Mutiche per giauto eseguite dal fisutista Ario-dante Evangelisti: 1. Gluck: Ordeo-s Scena del Campl Elisi: 2. Datu-bert: Seconda sonata per fauto e bert: Seconda sonata, per flauto e

pianoforte. CATANIA: 18,30-17 Complesso a plettro diretto da Gioranni Gio-viale: I Finocchiaro: L'avvenire; Braga: Leggenda valacca; 5. Gioviale: Impressione di Spagna; 4. Patanè-Giuffrida: Nostalgia sici-llana; 5. Mendelsshon: Canto di primavera; 8. Reina: La mia ma-zurca; 7. Muminato: Evocazione; 8. Santangelo: Titina. FIRENZE I: 16,38-17 Musica da

batto. GENOVA II e SAN REMO: 16.30 Musica varia - 18,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 18,30-17 Tè danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly, PALERMO: 18,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palerma

ROMA I: 16,30-17 « Il postino mu-sicomane » a cura di Riccardo TORINO I: 16,30-17 Valzer sinjo-

18,30 FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - SAN REMO - TORI-

ASCOLTATE SABATO 12 APRILE ALLE ORE 21 IA TRASMISSIONE DI



PER NEONATI E PELLI DELICATE

NO II: 18 30-18 45 Canzoni del mare CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NOTIZIATO SICULADO.

NAPOLI E 18,36-18,45 Calendario sportivo della domenico.

18,45-19 BARI I: Notizie per gli ItaHani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma tedesco.

19-40-20 BOLZANO: Programma tedesco. 19.40-20 ANCONA - FIRENZE II - MI-LANO II - GENOVA II - TORI-NO II - SAN REMO: Musica da

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

19,40 Musica da ballo.
20,28-21 BARI II - NAPOLI II - RO-MA I: Musica leggera per orche-

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 7,30 Seguale orario. Nutiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Fan-tasia ritmica, 12,43 Oggi alla Radio, 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia, 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13,45 Notize sportive. Indi: Listino Borsa.



L'ultima fotografia di Achille Torelli, di cui viene trasmessa la commedia « Scrollina »

· 以 表表 (17年度10月度至11月度至11年度 15年度 15年度 15年度 15年度

16,45 Parliamo del nostri boschi. 17 Teatra popolare: e Scrollina s, tre atti di A. Torcili. 19 La settimana nel mondo, 19.15 Canzoni e melodie. 20 Segnala o-rario. Notiziario. 20,15 Musica per vol 21 Cammedia in tre atti. Indi: Musica leggers. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricercho di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia ritmica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 El quarto d'ora S.i.C.A. 13,30 Rassegna cinematografica, 13,40 Canrassegna cinematogratica. 3,400 capital appropriate a proposed of 14,02 Fantasia musicale, diretta da Mario Consiglio. 14,19 e Finestro aul mondo s. 14,35 Orchestra Campeso. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e e Questa sera ascolterete... ».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni di tutti i paesi. 19,30 e Terza pagina ». 20 Segnale orario, Giornale ra-dio, Attuali à. 20,20 Notizione regionale. 20.30 Romanze celebri. 21 « Cinque col ritmo ». 21,30 Concerto del violinista Giuseppe Principe con la collabora-zione pianistica di Elio Liceardi. 22 Fantasia radiofonica. 22,20 Musica da ballo - Nell'intervalio: « Oggi a Monte-citorio, Giornale radio. Estrationi del Lotto, 23,50 Programma di domenione, 23,52-23,55 Sollettino meteorologica,

PROGRAMMI ESTERI

NAZION#	kW	metri	kC/n	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
A L G B R I A Algeri - Eucalyptus . Algeri - Eucalyptus o. c.	12	318,8 25,35	941 11835	FRANCIA Progremma nazionale Limogse Parigi Vilisbon	100	463 431,7	648 695	INGHILTERRA • Programme nezionale North Englend Scotlend .	100 60 60	449,1 391,1 373,1	668 767 804
BRLGIO Bruxelles	25	403,9	620	Marsiglie i , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	20 10 20 100 60	400,5 349,2 335,2 328,6 253,1	749 859 895 913 1105	Weles Londra Saare Point Midlend North Irelend Programme laggero	100 100 60 100	373,1 342,1 307,1 296,2 205,7	877 977 1013 1050
Progal Proje II	120 60	470,2 269,5	438 1113	Programma parigino Parigi Romeinville g Lione III , , , g Marsiglia II , , , g	18 25 10 40	386,6 234 334 315.4	776 1339 1339 1393	Orolewich Stazioni sincronizzate, Terzo programma Droitwich Stazioni sincronizzate,	150 	1500 261,1 514,6 203,5	200 1149 583 1434
PINLANDIA Lahti,	150	1075	160	Bordeaux a g Granoble a g Mentecerlo a g Montecarlo o, c, g	13	215,4 410 48,95	1393 731 6130	Programme onde corte de ore 0,00 e ore 0,45	49, 10 31, 55	m et ri	1434
Hilversum I	30	301, S 416	995 722	SVIZZRA 8sromuenster	100 100	539,6 443,8 257,1	554 677	0.45 3,00 1,100 , 6,00 6,00 , 7,30 7,30 , 9,00 1,00 , 11,00 11,00 , 20,00	48,98 48,43 31,55 31,55	· 31,55	
Motale	150 25 100 60	1388,9 426,1 276,2 265,3	216 704 1086 1132	UNGHERIA Budapest i	-	549,5	545,9	20,00 20,15 20,15 23,00 22,10 23,10 21,00 23,15 21,15 24,00	24,80 31,55 49,10	- 24,80 - 31,55 - 24,80	24,80

DOMENICA

ALGERI

20 Plachi di musica jazz. 20,30 Vecchis car-seal francesi in dischi. 21 Notiniario. 21,30 Teatro - N. Coward: » Oll amanti terri-biti v. 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiniario. 24 Musica da ballo

RELGIO BRUYFLLES

20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André 20,45 Notifiacio Zi Comerto diretto da AndiciJoneino, con la perteripazione della cantate
Théodora Lembert 1 Smelana; La sposavenduta, estrutti dulla estite; 2. Lectraramie
Maccagni, arr. Bénédict: Selezione dal Paliacci addia Cavalleria rusticana; S. MassèLe norze di Jeannetta, aria dell'ansignolo; 47rinzi: Danza egiziana; 0. Rebelicti; La capinera; 0. Plevnet: Saita variata, cettatil, 2-inriacci della value; 8. Bant: Danza Lectatil,
citalionisty, Value; 8. Bant: Danza Lectatil,
citalionisty, Value; 8. Bant: Danza Lectatil,
citalionisty, Value; 8. Bant: Danza Lectatil
citalionisty, Value; 8. Bant: Danza Lectatil
citalionisty, Value; 8. Bant: Danza Lettatil
citalionisty, Value; 8. Bant: Danza
citalionisty, Value; 8. B

CECOSLOVACCHIA

PRAGA |
20,30 « Pulla Boemia alla Moraria a; pot-pourri di cannordi popolari. 21. Verdi: a La forna dei deatino n, opera. 24. Concerto sinfoutco.

FRANCIA.

FRANCIA.

FRANCIA.

FROGRAMMA NAZIONALE

9 Concerte clessific. 22,30 D-bco insticio.
20,45 Notisiario. 21,05 Musica vurda. 21,30
Rassegas ciaemetografice. 21,50 Joed Juscheijo la usa orchestra. 22,05 e leet contro oci
et a, maeth in verul canancia. 23,25 Notisiario.
23,50 Geografia musicale. 24 Baj musetta. 548 Notisfario.

PROGRAMMA PARIGINO
20,20 Notisiario, 20,25 Doro di soci bismche.
20,40 Nutules varia, 21 Questa sera in Franela. 21,30 Gissohi radiotosici. 21,55 Shokespenre. « Le allegre comari di Windsor s, adst-tamento radiofonico. 23,30 Bal avusette. 24

MONTECARLO

20,04 Concerto di munica leggera: 1. Any Woodferde-Finden: Un innamerato a Damestra, 2. de anche da Titte: Percepto flammento Callet a Barriera de Callet a Callet a

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

9 — Nothiario 19,15 Doserto rotale e birumentale diretto de Gry Daines, con le partecipacione del septemo Giodry Ripér; el de Secora Trefor Joses, 20 Conversatione immegiarais. 20,45 Meesis seata. 2,1,30 Cairroriter in Chinery, 20 episorio. 22 October 19,10 Cairroriter in Chinery, 20 episorio. 22 October 19,10 Cairroriter de Walter Chier, con la partecipation del socrato 3-ben Biammond. 23,20 Un por 4 presis

PROGRAMMA LEGGERO

19 Spottacolo di Varielai, 20 Notifiarin. 20,10 Rigista Carroll Leris. 21,15 Albort Sandere e Prochester Paim Court, con 11 soprano Gerald Began. 22 Into Socr., 22,30 Paul Temple as Store. 23 Notialario. 23,15 Sandy Mincolpreson ell'organo da teatro. 23,45 font sacri-

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Vecchie camoni. 3,15 Orchestra da lestro
chila B.B.C. 6,30 Concerto discito da Charice
frover, oou is partecipazione della pianeta
litarriet Cohro - 1. Glock, and. Modit! Sulte
da balletta a, 2; 2. Debugar; Prifitud à l'après-midd d'un faure; 3. De Fulls: Notti nei
listrini di Spanua, per joundorte e orcheste;
3. Weber: Imitation à la danse, 12,13 Guartetto sanoctono stichaet Kern. 13,15 Ristat
IPM.1, con Tommy Bandity: 13,45 Minche
totto sanoctono stichaet Kern. 13,15 Ristat
IPM.1, con Tommy Bandity: 13,45 Minche
ton Lienas - 1. Proprieta: Policirella, actie;
2. Situsvinsky: Danze concertant! 16 Pare-1a
masjeaie. 18,15 Resecutor perlamenta erre. 2. Strawinsky: Danze concertanti. 16 Parula masicaie. 18.15 Respontro parlametare. 19 Spetiacolo di rarlotà. 20.15 Sante all'opera. 21.30 Concerto orchestrale loggero. 22.15 Trio Fane Baron. 22.30 Canil lacri. 23.45 Banda centrale della Royal Air Force. 23,15 « Il Involo sul terrazzo e, varietà.

OLANDA HILVERSUM I

21,15 « Walta-line », con l'Orchestra Minla-tura. 22,25 Soonomo l'organista Pierre Pal-la « Il pianista Gerard van Krevelen, con nocompagnamento ritmico e la collaborazione del cantante Willy Acris. 23,30 Mosalco mu-

SVEZIA

MOTALA . FALUM HORBY . STOCKHOLM 20,30 Programma leggero diretto da Sune Wil-dimir, con la partecipizatora del coro radio-torico e del cantanta Sonia Sjöbeck e Sven Diof Sandinerg, 22,30 Concerto occhestrala di tetto de Sixten Eckerberg, con la partecipa-zione della riolinista Ellen Brigithe Nielsen. 23,35 Concerto del Complesso d'archi.

SVIZZERA BEROM LIENSTER

18,30 1. MODRIT MESSA GUIT FORMULENSER
Prefile extudies del Veccoo di San Guito.
America, 19,50 Discoli di certante celebri.
21. L'occuro fratello, dramma di Gertreto.
23. L'occuro fratello, dramma di Gertreto.
24. Se Casacto di Lieder glocca di grundi maesti. Nell'internatione 22. Soluber: Otto di Marcine del Marcin

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 Noti-niario. 20,40 Swaghi e gluodii. 21 Camilja Hornung: e La corsa dello sodiaro: Prins-rora », evocuzione radiofonica. Musiche di Reger Vuntan. 22 Trasmissione del Kursani. 23 Notifiario. 23,10 Orriestra Leonardi.

SOTTENS

19 Musica per orpano. 19,30 Mouart: « Exui-tate, publishe s., mottosto. 20,15 Notifiziero. Al Carl del Commercio. 22,140 Concerto di-retto da Erocet Ansermed. 1. Debassy: ta primareta; 2 limsky-Novalori. Conte fétri-bua. 22,15 Cornellie: « Polisto », dramma ta-gica ni à attl. 2,330 Notificio. 23,35 Murios.

LUNEDÌ

ALGERIA ALGERI

20,05 Varletà, con Claro Clabert e André Ilsungé (déschi). 20,30 Rassogna della doutana. 20,45 Concerto dell'organists Marle Antoinette Gard - I. Claudeur, Preludio pasquale; 2 Franck: Preludio, fupa e variazioni, 21 Notiziario. 21,30 Concerto di muiton accel difesti del Carlet de Liquedo gono. sice artis dirette da Louis de Lagerde, con la partecipazione di Josette Laffont, 23.15 Fantasia, 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo in

BELGIO **BRUXELLES**

20.45 Notisiscio. 21 Varietà (dischi). 21.30 Rierocasioni musquali (dischi). 22 Cuncerto sarforico dicetto da Georga Bethune A petti della sistonia nel XVIII secolo I. Perspoledi. Sinfonia in soi magaiore; 2. Filtat Sinfonia in soi minore; 4. Rayaio, Sinfonia in ca 23 Notistario, 23.10 Musica da ballo (dischi). 2.55 Notistario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

21.45 « Della Moravia alla Siesia »: concerto di genere pepolare directo dal Mº Gettlard. 22.35 Concerto siricolire dietto del Mº Gettlard. 22.35 Concerto siricolire di detto del Mº Gettlard. 21. Histori: Dus Salmi, op. 11; 2. Ostrik: La via Drude, razindore per grande orcirestea, op. 21, 24 Concerto siricolo diettlo det Mesetta Klima, Dictorus o Kredel – 1, Janliy: Concerto per archi; 2, Ramean: Les Feltes de Bibl, aulie; 3, Schobert: Siricolira in festiva di Calcina del Periodi di Calcina di Calcina del Periodi di Calcina del Periodi di Calcina di Calcina del Periodi di Calcina di Calcin si minore (Incompluta).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,45 Notiziario, 21,05 Varietà, 21,30 Tribusa parigina, 21,55 Tentro - Thierry Musinjer: « La corsa del Re a. 0,45-Notiaiario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Nothiasis 20,30 Competitori in pasto-fole, 21. Questa sera in Francia 21,30 Con-erto infolico 23. Al Caelllon di Bruce ri-spondono i carllora di Lutto ii mondo. 23,30 Concerto del Quartetto Pascai - Bedibocen: Primo quarietto. 24 Notistach. 0,15 I joro amorti: Cirlo Maria Von Weber

MONTECARLO

20,08 Félix Chardon e la mia orenestra. 20,15 Canzoni preferite. 20,30 Noliziario. 20,40 Cananani preferite, 20,30 Neliziario, 20,40 Orchesi na Balos Bala 21 Ganole radiofonico, 21,36 Discha preferiti. 22,36 Missia di camera: Weber Quintetta per clarinetto a quartetto d'archi, 23 Le Andrew Sisters, 23,15 Missia de ballo, 24 Notiziario

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Notisiario, 19,30 Orehesta Palm itourt diretta da Albert Sandiec e S Trio Albert Sandiec, 20 Cenerio stafonico direito da Ian Wiyite; Bectieven; Stafonico T in la. 21

E stata nominata la Commissione giudicatrice per il Concarsa internazionale di esecuzione musicale di Ginevra - 1947

L'elenco del commissari per il concorso internazionale di ese-cuzione musicale che avrd luogo a Cinevra dal 22 settembre al 5 ottobre del corrente anno è stato recentemente reso noto. Esso comprende 34 eminenti artisti di differenti paesi, riuniti sotto la presidenza del mesetro Henri Cagnebin, directore del Conserva-

torio di Cinevra, e precisamente i maestri:

— per il canto: Susanna Danco - Senta Erd - Anna Maria Guglielminetti - Hermann Gürtler - Alexandre Krannhals - Yvon Le Marc'Hadour - Bernhard Paumgartner - Tullio Serafin - Roger

- per il pianoforte: Robert Casadesus - Carlo Zecchi - Clifford Curzon - Franz Joseph Hirt - Léon Jongen - Nikita Magaloff -André Marescotti - Jean Marc Pasche - Paul Weingarten; - per it violino: Oscar Back - Géza de Kresz - Alfred Pochon -

Alberto Poitronieri - Peter Rybar - Hormann Scherchen - Jacques

- per gli strumenti d'orchestra; Ernesi Ansermet - Conrad Beck Alceo Galliera - Carl Schuricht - A. L. André-Thiriet;

per il clarinetto: Louis Cahuzac - Arthur Prévost;
 per la tromba: Francis Bodet - Paul Spörri,

Nella commissione i maestri Roger Vuataz, Jean Marc Pasche Hermann Scherchen e Conrad Beck rappresentano la Radio Svizzera.

Si rammenta che il termine di iscrizione per il concorso è stato fissalo al l'agosto e che opni informazione potrà essere richiesta in proposito al Sepretariato del Concorso, presso il Conservatorio di e a tradition of the company of the state of the company of the co

musica di Ginevra.

Varietà. 22 Nolisiario. 22,15 Keith Winter L'ora splendente, edathamento radiofortica 23,45 Musica leggera - Al phonoforte: Billy Mayerl. 24 Notialerio.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGULKU

19,45 Geoffrey Webb: Oick Bartan, agente speciale, 1810 ephodolo, 20 Notifaira. 20,15 Caran O'Comor, con fl. Coro e l'Orchesta della Jrista directa de Frank Caselle. 20,30 Flarata bandantes. 21,15 A. E. W. Maenin Alla Villa Rosa, parte VII. 21,45 Maenin preferite. 22,30 a Santa isponsoral n. 20,15 Caranzi cemporte e de temportale da Charle Charle Charle de Ken terpretate da Charlie Chriter Morris, 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONCE CORTE

PROGRAMMA ONCE CORTE

1.45 Jeans ("wall," com Busgene Plais e uto sesidato, 2.30 s'eventro dell'Orchestra Beyd
Neel, com la performant dell'Orchestra Beyd
Neel, company dell'Orchestra Beyd
repetit 2. Bitabeth Marcachy; Variazioni par
orchestra Garchi, 13,15 Derbestra. Secuzasiella E.B.C. 14,30 Banda delle Welsch Gamit15,15 Be counto purificamettar. 15,30 Porrourd marcinare. 16,15 Sectiacolo di varietta
1.9 La Juniglia Robisson. 13,15 Secuzanica Bende deel La dell'Orchestra. Filamonica Bende deel La dell'Orchestra. Performanica Bende deel La dell'Orchestra. Secuza2. Bibett: La bella fanciolla di Perth, selle;
3. Massecutz: L'uttimo somo della Venusiara;
4. R. Statassi Feutrinot, seona finale, 21,45
Veccinic comand. 22,30 Orchestra Secuzadella B B.C. 24 Marina a term.

OT.A.NDA.

OLANDA. HILVERSUM I

20 Complesso a Attentia » e la vinilativa Edop Walia, 20,45 Bach; Concerto per tre ela-vicembali (diedil), 21,15 Suppé; « La bella Edatora », opera diretta da Willem Loise, 23 Concerto del violinista Paul Godwin e del pjanista Isja Bresican. 23,30 Orchestra da hallo « The Remblers » diretta da Theo Uder Mashasa, e i contardi Marcel Thickmon e Wim Peoplek.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM 19 Haendel: Il Massia, oratorio 20,30 Concerto 9 Hactoric II massa, orderio 20,30 Concerto del piunista Sem Archelle, 21,10 Un'operet-ta di Emmerich Kalmen, 22,55 Sercenta re-mantica, con l'Orchestra di Varletà diretta da William Lind, 23,35 Concerto sinforico diretto da Sten Frythery.

SVIZZERA BEROMUENSTEN

BEROMUENSTEN

19 Concerto del planista Alberto Mozaitti; 1.
a) Senfatti; 0ue sonate, b) Leo: Toccate
2. Sehloppati: Nostalgia settecentesche, 10.
Masiche di Schubert in disedit; 1. Oue composizioni per coro maschile e planoforte; Ducompositioni per coro maschile e planoforte; Dudisformatica 23 Nosiliadina, 23,05 Orchestra
Cechrie Dumon.

NUTE CENERI
19 20 Nosiliadi di Basemonino di Mato Multica.

19,30 Assoli di fissemente di Marlo Walser, 20,30 Noliziario 20,40 i westa desisteri (di-sedit), 21,40milia 21,10 Abdo è Recodetti e L'econo che serritir a evreco e La bideti-ca diovata in altro ancho a commenta in 3 atti. 23 Notidario. 23,15 Balishiti.

SOTTENS

19,25 Jazz astentiev. 20,15 Neielario 20,25 Chiedete, ri sara rispostol 20,45 Achille Christien e il moritum, 21,05 Campile Recinarg; « La reice», un zgiallo ». 22,50 Varietti, 22,55 Esp Ventora e is soa occubeta. 22,10 Crosson deble stitusioni internationili. 23,35 Naufec da bette 23,30 Nothinica. 23,35 Naufec da bette 23,30 Nothinica. 23,35 Naufec da bette 23,30 Nothinica. 23,35 Naufec da bette 23,30 Nothinica.

MARTEDI

ALGERIA ALGERI

20,05 Spirituals negri (allachi), 20,45 Concerto debla planista Yrelte Jannelle - 1, Galanyii; Sonata in re maggiore; 2, Cimarosa; Aligne; 3, Pauré; Sesto netturna, 21 Noticalario, 21,30 II Tribunale di 8, Gifefile. atario, 24,30 Il Tribunele di 8, Glédie. 22 Cotoerlo sifonico dietello de Louis Mar-tin - 1, Glinci; Higsola in Audiet, omer-ture; 2. Meart: Siriolosi in si bemidi 6, Ravel: Rescodia saspnela; 4. Wegnet: Tammalisar, osserture. 23,20 Jans planice fo diechi; 23,45 Notiziurio, 24 Montes da basilo in diechi.

BELGIO BRUXELLES

20.45 Nolimbario, 21.30 Concerto directo da André Jonacia, con intermessal di musica ri-prodotta. 22 Ectd... della B.B.C. (clisch), 22,30 Concerto directo da André Jonacia: I.



Tommy Handley, il celebre ettore comico inglasa, elle prese con Diana Morrison in un vivacissimo scherzo radiofonico.

arr Fétras: Ricordi di Chopin a Studio n. 3: 2. arr. Taron: Mosalco su Rossieri 8. Wents-gur: I trionfi di Verdi. 23 Notistario. 23,10 Alta scoperta della musico. 23,55 Notizvario.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

19.45 Pracratoma vario, 21 Comoles 2.45 Precisional verto. 21 Complesso della Grandia del Custello diretto dal M° Viduane 22.15 Tema populare nella mustea sinfonica. Derensica diretta dal M° Plichta. 23 Segnita del Concerto sinfonico; Mustea di Bandi e see Concerto auromeo; Musica di Banda e di Karol. 24 Concerto ainfonico-vocale diretto dad Masciti Rejna e Kubelik - I. Kupr; Sin-fonietta; 2. Doubrews: Cinqua canti; 3. Mar-tinu: Secanda Sinfonia.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Mededis Idesprestata da Veso Le Morc'hac'our - Gretelantinoff: 1. Vesa notturna; 2.

11 milo massi, 8. 1 forzati. 20,15 a 81° successo leti s. documentario sonno: 20,45 Nocesso leti s. documentario sonno: 20,45 Nopostiglios. 21,250 Henry Kindelic o Ibecheelta
Michel Emer. 22,250 Usus seruda a Licenfarmous. Fegunadi: a Il romusso del Cavalicro s. a Belierdo s. Adultamento municale da
Rend Cornict. 23,25 Notifiario. 23,30 Beruscul Hilda suona per vol. 24 Mary Webb.
Notifiatrio, s. adultamento redificione 0,45

Notifiatrio, s.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Netistario. 20,30 Correspondere partie-te-lefontes. 20,35 Musica auria. 21 questa sera in Francia. 21,30 Ecco la una periferia. 22 A vol la purola. 23 Teatro. 23,30 Arbette di-nerdicate. 24 Netistartio. 0,37 Traumisatene dal Collect de Carrego p.

MONTECARLO

20,08 Ordesiva Swing Royal, 20,15 Camanaj preferite. 20,30 Notistario, 20,43 Ciccolo mandolitolatio di Siena, 21 Coro seizareo: La cancone del paese al Vand, directio da Frank Guibat. 21,36 a Vot, loro, nol o, con Gisble Parry s lobert Bearrais. 22 Edouard Bourdet;

a Vicart de Paraltre », lu quatiro atti 24 Notistacio.

INGHILTERRA

INGIIILTERIKA

19 Notifiarin, 1930 Perata del eliminis 20
19 Notifiarin, 1930 Perata del eliminis 20
19 Notifiarin, 1930 Perata del eliminis 20
19 Notifiarin della limini Hall, 2030 Conorto diretto di Charles Growes; 1 C.P.E.
Biss. Sulla Collina i Bortanti in ric. 2.P.E.
Jiss. Sulla Collina el Intiano; 3. Bartos; Sulte
di danze. 21,15 Consorzio di Intellitil, 22
Notifiarin, 22,15 Consecto versia e archestia. le diretto da Walter Goher, con la partecipaziono del basso George James e della pinnista ziono dei basso George James e della pinnista Kyla Greenbaum. 23,15 Concerte solisia. 23,40 Canzonette francesi interpretale da Irene Peador e da Jam Carall, con l'accompa-gnamento di Engone Pini e del suo accetto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Mottej predratit. 19,45 Geoffrey Webu:
0rick Barton, aspente speciale, 1329 epocolic
Oxfordino. 20,15 Refurta. 20,45 Mention
of opera riprodotta. 21,50 Music-hall. 22,30
H Testaro del Mistero presenta: Appenta
menio con le pasera. 23 Notisierio. 23,15
Medotta. 22,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONCE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Musich-hall, 2.45 Drocha: Resposie sinva
in la bemoile (diceti), 3,15 La famigia Rabinon, 13,15 Cercheira (aggrae della B.B.C.,
cle I Valland, 14,30 Orchestra da ballo Rayrecheira dinetta da Paul Fernoulle, 15,30 Cocerto diretto da Musical, Krein, 16 Sportano
il varietà, 17,20 Musicha proterite, 18,50
Dorbni redilesti, 19 La fomigia Robinson,
La Company (aggrae della Company), 18,11
ridat Carroll Lefex, 21,30 Menic-ball, 23,45
Concerta sincrolno, Concerto sinfonico.

OLANDA

19,15 Concerto del pianista Ton Erich. 21,10 Programma vario, 22,30 Dischi richiesti. 23,30 Concerto solista. 24,15 Orchestra da ballo a The Saymantera a diretta da Pi Schoffer, e la camtante Annuie de Reurer,

Una bella capigliatura - giovinezza Succo durtica

> difende conserva migliora la CAPIGLIATURA

HI BAGAZZONI CALGLYIOCORTE (Prov. Burgama)

SVEZIA

MOTALA . FALUM . HORBY . STOCHHOLM 19 Dachl Tichbert, 21 Sucice de bulle jin cel-jengmende con in B.B.C.), 22,10 Iver du ca-terra directie du Eric Kriesen. 22,55 Compten-to Buill Iwring. 23,35 Musica del persole di Propertione: (Handa

SVIZZERA BEROMUENSTER

GERUMUNSIEN

3 Minstea weris, 21 Cunzecto sinfomico dediaradiorichettra, diretta da Hermana Scherchen
con la gartecipazione del acourno Minstelli,
principali en la conventa del piliantia Amortia
Lindra Kitchin; Pergunosi Sonala in fa minore, 22,35
Dieshi di massica sinfontica. 23 Nortialario
23,05 Forse una perola, forse una camone.

MONTE CENERS

20,10 Musica brillinte in deschi. 20,30 Nett-ziario, 20,40 I vostri desliferi (dischi) 21. Intervisianno II demose della calcunia, 21,10 Cronache culturali. 21,40 Marlea afriquies an dischi - 1, Haydo: Concerto in de maggiora olierii - 1, Haydoi; Concerto in do maggiora por tilolina o conhestra; 2, Sadari-Sadari, Carneville degli aminali, 22,30 Concerto del Quertetto Ioterativel - 1, Response (filmethani; Sonata a quattro; 2, Tarini; Oue sonate a tre pre che riolina e roloureolo a) Sonata in pre che riolina e roloureolo a) Sonata in Companylitet; i) Sonata in la maggiore, ii Frenchi (derrecoli); Saite dai » Fine moticoli » per cuartetti of aveili, 23 Notaterio, 23,10 Pommana del Guintetto Jazo;

SOTTENS

20,15 Notiniario 20,40 s Potinsfile s, farracia di Charle Gerral, 21,15 Ardré Hagnel; = Una raspassa sapren s, coumedia in 3 attl. 23,30 Noticiario, 23,35 Tra not.,

MERCOLEDI

ALGERIA ALGERI

20,05 Vararia (dischi), 20,45 Complesso re-cale directo da Jean Hanet, 21 Notiniario, 21,30 Teatro D. Amilie la La pecca-ra s. 23,15 Concerto di varietà (dischi), 23,30 Musica da ballo in dischi, 23,45 No-ticiario, 24 Musica da ballo in dischi,

BELGIO BRUXELLES

20,45 Nolidiaisis. 21 Concerto Asiricajeo in di-chi, 1. Reapjelhi Fertis romane; 2. Casciar, Sevaltaliama, divestimate se monateje di Bear-Lutti; 3. Mortea Goslal: Sinfonietta latgan-marelana, 22,15 Marco solute in dischij. 1. Beethoven: Marcia turca, dalle Rovine d'Al-tene: 2. Reside Marcia Martia, inidia a gibi-aligerina v; 3. Ituyan: Marcia in ra maggios; 4. Moraci: Marcia turca, 22,30 Lombardo -financiari II betta dei campantili, selezione financiari II betta di campantili, selezione (Spundi and Jaz. 25,40 Lovinigado La edi - 1. Isroto: Farandia provenzali; 3. Ca-asdossi: La pastorettia al pascole; 3. Miglier U Pesila, 23,55 Notalmilo.

CECOSLOVACCINA PRAGA I

19,45 Minica leagers, 21 a Nej bonchi v. Con-certo directo dal Mº Iberaty 22,30 Concerto dell'Orchesta Pox distrita dal Mº Pelarek. 24 Concerto sinfinica diretto dal Mº Voget -1. Stravinisty: La sarce da Printenas; 2. Sho stakovichi; Concerto per pianoforta, con tron-ter dell'aller and 9.3. he obbligata, op. \$5,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,46 Shinoka de camert. 20,45 Notisiarie. 21.05
Medica turia. 21,30 Tribena partigue. 21,30
Medica turia. 21,30 Tribena partigue. 21,30
Medica turia. 21,30 Tribena partigue. 21,30
Medica turia. 21,30
Medi

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notifiatele, 20,30 Stolles werfa, 21 Que sia sera in Francia, 21,30 Pierre Denorries in La città delle voci a guantro periodi cobali 23,30 dishele Triamody: 2 La leggorial delle sona di Pasans s, remmedia radoforira tratta da un raccorsto del Camondos Fedimini, 24 Notifiatei, 0,17 Juzz 1811

MONTECARLO

20.15 Canzeei preferite, 20.30 Notifizatio 20.40 Georgie Brobanger e 1 and tatagari. 21,36 Parnezama samunale: Aubre: Pramuretti del Ouvine mero e di Fra Olambio. Grebe da Rediffuere di Montreallo, directe da Rominard. 22,10 VI parin Monoco. 23,70 Musica di bable. 24 Spilatrio.

INGHILTERBA PROGRAMMA RAZIORALE

19 Notianello. 20 John Jonetti Gjola di Ninguistri, 5º spisofio 20,30 Remogra scienti.

10 21. Concario informico divetto di selezione 21. Concario informico di concerta informato di concerta informato di concerta informato in

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 (codfrey Webb: 0 (ck Sartor, special speciale, 1933 spherito, 20 Nothilario, 20,10 (ania Charfes Terret (dischi), 21,15 Boetterolo di traich 22,15 Porta del clossus 23 Nothilario, 23,15 Musica da ballo

PROGRAMMA ONCE CORTE

3.15 Carconnie Carlibrano, 1,45 Concerto de sicilita Frencesta Hildite, 3,15 La famiglia Boblinon, 3,30 Octombra Nocules dello B.R.C. clienta da Charles Groves, B.15 Corcecto sin-fenteo chretto da Bonniel Bigar. I. Schubert: Sonamondia, convertore; 2. Indian: Iranita. fender dirette da toumer Roamundia, ouerture; 2. Deligat traumer Roamundia, ouerture; 2. Deligat traumer Depuido; 3. Smetana: Vitara, poema sirifonico.

11 Ococreto diretto da Charles Urores, com plantas Harriet Commonstratogo della plantas Harriet Commonstratogo della plantas da baltrie Il Descerte grette de tracas troces, con-la partecipadore debla planita Harriet Co-tem 1, Chek, are, Motti; Suite da battello e, 2; Bebusy; Préluda à l'aprè-mid u'un fauna; 3, be Falla; Notti nei plardini ci'm fannai 3. De Pallac Netti nei plastini di Saapana pe plan-facte e cordentra 4. Victor: tuedatter à la vaisa. 13,15 A nodre abiliosa. 14,30 Cich di fiermentica. 15,15 Insi asseri. 15,30 e/11 torcio sid terramo a, parich. 16 Orbentra Galicia dila R.R.C. 15,00 Ted licab e la am masira. 17,20 Baletto, prefette. 19 La familia Refinenci. 19,15 Trattomentica per footi. 20,13 Section 13,15 Trattomentica per footi. 20,13 Section 13, Machonia Botte. 23,15 a qualiti cram i giorni a, cen licorell Grumo.

OLANDA HILVERSUM L

20.15 Puo piaristico André de Roaff e Jacque-Schutte, con accompagnamento ritrateo, 22,25 Programma chaico 23 Orcinstra da ballo q Tho Rombleti s. 24,15 Concerto del planista Jean Antonietti. 24,25 Complesso v Al-testa a e la riolinista Eddy Walis

SVEZIA MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

20.30 Programma loggers divide da Thore Britha, Partedpano Forcheeta di varichi e d'archestra da lollo el Loursett Berna Le-nue. Brazardo e Lars Kape 22,45 O Oscerbo del piarista Suna Arc. 22,45 a S'ortheredi a Paccada si Susica Topere Majana in dividi. 23.35 0,30 Susica da ballo melerani.

SVIZZERA BEROMUERSTER

19.30 Musica operettistica, 20 Musica varia eet l'orchesta Cedie Duoral. 22,05 Con-certo della pianista Clara Hackli: 1. Hardn: Varlaziord in fa minore; 2. Schumann: Scene dti bosco. 21,35 Guck: Ballet-aujte (radioconnectia. 23 Notisie. 23,05 Lieder roman-tiel enutail dat euro machile Libertà di

MONTE CERERI

20,10 Stanica brillente im diechi. 23,30 Net-niario. 20,40 I vostri desideri (drischi). 21 Giornaletto. 21,10 Solinti celebri (dischi). 21,30 Augustaseruto alba a Sievenotta ». 23 Autisiario. 23,10 Camorni (dischi).

SOTTERS

20,15 Notifierle 20,25 La situatione inter-nationale 20,55 La situatione inter-nationale 20,55 La situatione inter-nationale 2,12,00 Grando ecceptro di suc-nitivatione 2,12,00 Grando ecceptro di suc-dia Envirati Americati, con la surficiolatione del ricolationale Lucione Selverare 3. Rodolty: Concerto grassi; 2, Tibor Hanssoy: Concerto per violinto e erbestra, 8, Rodolty: Variazione sa on tenna popolare surpheres, 25,30 Noti-stante 2,35 Mesica rigiorosotta

GIOVEDI

ALGEBIA ALGERI

20.05 Selexione di operette vicamesi (dischi) 20.50 Utluni successi delta canzona (disenti). 20.50 Utluni successi delta canzona (di-schil. 21 Notistario. 21,30 a Radio-Miste-ro», con l'ispettore Pluvier. 22,20 Luci di Prancia; a Endres Viletare», 22,50 Concer-to riprodotta. 23 Concerta di musica antica diretto da Resé Moceili - 1, Rameau; Terzo cancarto, per arpa, violino e viola da gamba; 8, Mongact; Tria, 23,30 Melodio (dischi) 23,45 Notialaria, 24 Mesica da ballo in

RELGIO

BRUXELLES

20,45 Notisiario, 21 O. P. Gibrett a Slinegal. Clumblard e C. a., romasso realbofonico, par-ta prima, 23 Notisiario, 23,10 Serata den-mente (dischi), 23,55 Notisiario.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

19,45 Programama racto di carde e musica.

21 Programama pupolosre di carde o musica diretto dal Mº Gottland. 2,2,30 Concerto in
festione diretto dal Mº Kilman. Musica polare
di Stalinetty et di Spirati. 2,505 Espiramorely:
Prima concerto per riolino, ep. 37. Belletti
Musica Program del Prog violino, rielegacile e nechestra

FRANCIA PROGRAMMA RAZIONALE

20.1.5 Georgie Aurie ha section he per sol... 20.45 Notalisaria. 21.05 Pierce Spiera. e la sua ce-chestara. 22.05 Pierce Spiera. e la sua ce-chestara. 23.00 Pierce superigina. 21.50 Co-certo dell'Orectentra Nazionale directo da Harani Eusenthal, con la partecipazione del rio-l'arista Judici Gercler e del Ocri. Positival Becla Bactok; 1, Cantala prifana per assoul, ceri e occhestara; 2. Conserta per siello e a sichestra, 3. Concarta per orchestra, 23,30 No-tizisario, 23,35 Jacques Dapoisny; a Storia del Theatre de l'Ocurre a, secondo episodio, 0.15 Ciclo del Quartetto (dischi), 0,46 Notiziario

PROGRAMMA FARIGIRO

20.15 Nottanio 20.20 Translasiese Fraisca U.R.S. 20,35 Pierce Spiene e la sun ordinario 20.20 Translasiese Fraisca U.R.S. 20,35 Pierce Spiene e la sun ordinario 21.40 Pierce Spiene e la sun ordinario 21.40 Pierce 20.40 Pierce

MONTECARLO

20,68 Occhestra Billy Reld. 20,15 Canaoni preferite. 20,30 Notisiario. 20,40 Orchestra Pau-Minasart. 21 Gluechi radiefentel, 21,30 Grand; Minsaar. 22 Glooch radieforlel, 22,30 Gramb; Verlotte del Jaux: Ella Bilagredil. 22 Oon-eerla nichorico útzetto da Heori Tomesi, con la partecipazion della pisalia Jeanne-Martio Derne: 1. Mendelmoini, Ourreture della Grotta di Fingal, 2. Schomarni: Conorte per pisan-forta; 8. Heori Borrandi, Offerta a un'ombra. 4. Balot. Sein: Secondo concerta; E. R. Serauso: Till Eulepiagel, 24 Notiniario.

INCHILTERRA PROGRAMMA RAZIORALE

9 — Nolidario. 20,15 ('oncerto di mestri da camaru dei Quartetto d'archi Busch. 21,30 Erista PPEA, con Tommy Bandley. 22 No-tikario. 22,15 L. Gran Bretagna e l'Euro-ga Orientala, concernazione di Densid Metiziarto. 22,15 La Gran Britagna e l'Euro-ga Orientala, concernazione di Densid Me Lechian. 23 Bidgar Jepson: Le cura Carfina, adattamento radiofonico. 23,25 Concerto del tiologoccilista. James Whitteleart. 24 Notigiario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Tratteniencelo per totti. 19,45 (seoftres Webb): Oick Barton, agenie speciale, 1346 opsociale 20 Nodiaterio, 20,10 Cyril Gen-pion: Tzd, avrendare di Shorthy, cacidi-carle di automobile. 20,30 Werkel 2. Dumas 'Vert'anni dopo, chattanecto radio recleo. 21,30 Bisis ministrus, 22 Mu-sic-ball, 22,30 Bisis ministrus, 22 Mu-sic-ball, 22,30 Bisis Terent e in sua them-tale soft/eigota di e glaffin 23,35 Mosica je hallo

PROGRAMMA ONCE CORTE

0,15 Concerto stramentale, 1,45 Musica orche strale in dischi, 2,30 Musica in ministera in source in userus. 2,20 Maisre in initiations, fo-leepretata, dud, pluriletta Molechrisch, edit Quartetto d'archi Acolion e dei clarinettista Regimili Kell. 3,15 La femiglia Bob'rison. 3,30 Concerto dell'organista Malcolin Boyle. 3.30 Censerto dell'organista Maicoim Boyle 13,15 Munica de ballo, 14 Music-fuill, 15,30 Cisib del jazz. 16 Concerta sirformo directo da Sir Adelan Boult e da Basil Cameron, con la partecipazione delle planista Kilven Aoyre - 1. Bossini: Semtramide, outvertors; 2. Gryes; Concerte per pianoforir in la minor; 3. Ar-nold Rux: La foresta feller, poema sifemico; 4. Eigen: Pomp and Circumstance, merci. 18.30 Corocete di musica leggera incrientale. 19 La fundata Bottmon, 19.15 Nuven da ballo. 20.15 Appartamento di saccalori. 21.30 Maria del Carlo del Carlo del Carlo del Maria del Carlo del Carlo del Carlo del Maria del Carlo del Carlo del Carlo del 20.35 Apparta servicio del Carlo del Carlo del 20.35 Contra del Carlo del Carlo del Carlo del 20.35 Contra del Carlo del Carlo del Carlo del 20.35 Contra del Carlo del Carlo del Carlo del 20.35 Contra del Carlo del Carlo del Carlo del 20.35 Contra del Carlo del Carlo del Carlo del Carlo del 20.35 Contra del Carlo del Carlo del Carlo del Carlo del 20.35 Contra del Carlo del Carlo del Carlo del Carlo del Carlo del 20.35 Contra del Carlo suscine preferite. 2,15 Unital vora 1571.
23,45 Concerto sinfonce directo da Constant
Lambert, con la parteclpazione del pianfata
Phyllis Sedicie 1. Rocodin: Principe luor.
dancio 2. Revitor: Lis Francs Juges, onertirec; 3. William Walton: Sinfonia concertante
per pianoforte e orchestent 1, Silection: Kare-

OLANDA HILVERSUM I

18.30 Orchestra da Indio α The Blymasters a diretta da P1 Schaffer e la cantante Amete de Beuwer. 21.10 Orchestra radiofesica. 23 α Confetti », cen la partecipazione dell'or-ganista Pierre Palla e dischi.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

20,30 Canta Nadja Hjäme-Ohrhorg accompagnata del compresso di lisarmontele Gista Wester-land. 21 Concerto corate. 22,45 Concerto dei pianisti Slig Ribbing e Avoi Frykberg. 23,35 Concerto sinfonteo directo da Sten Friberg. Dag Woren; Siofonia n. 3, op. 20.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 America populare, 19,45 Creerto del plani-sta Hars Vogt; 1. Chopia; Ballala in ol min; 2. Merck-basoni: Rendo caprictions; 3. Lient. Stufio e capriccio, 20,05 Cisikwaki; Romes e Guiutta; fantanis-ouverture; (dibeth.) 21,25 Carl populari austriaet, 21,45 (reflexis De-ckie Dumwer, 23 Notice, 23,05 (roco di lingus francese.

MORTE CERER!

20,10 Mexica britiante in dischi. 23,30 Netizia-rio. 20,40 I vestri deideri (dischi). 21 At-tualità musicali. 21,30 Cenecuto della radiocchestra 23 Notiziario 23,10 Ballabili

SOTTENS

19,20 Rassegna Jettererin 20,15 Notisiario, 20,40 I classici dei Caffè concerto. 21 A. J. Cronins de Caffè concerto. 21 A. J. Cronins de Cisto del Region o, adattamento radio-fooloo, 21,30 e Fostreta librera I.s, wartetà, con Milith Piof e i stele compagni della causone 23,30 Notisiario. 23,35 Tra. not...

VENERDI

ALGERIA ALGERE

20 Carrood per tutti (discin), 20,45 Melodio in dischi, 21 Notigiario, 21,30 Music-hall (discid), 22 Coperto sintonico diretto da Jack George, con la partecipazione dei so-prano Jeanne Pons, del contrakto Josette Vals. del tenere B. Perissard e del bisso Pierre Sarignol : titendett e II Messla v. 23 Mu-sic-hall (dlochi). 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notitario. 24 Musica da hallo in diadal

BRUXELLES

20.45 Noticituda. 21 Concreto stafonico directo da Franza André, con la pacteripazione del riolonoccilida Deletto Dericaca — 1. Stravinsky; Oda, canto elegisco jo tre parti; 2, Bisch: Schelmon, rapsodale chesida per riolonoccilo a orchestra. 21,35 internaza internal (dischi). 21,55 Seguito del Concreto directi da Franza André . 3. Henri Sungart: Sirione espidica, 22,30 Frochio concreto contrara (dischi). 23 Notichiario. 23,30 Shaira de dello fine discrit. 23,50 Shaira de dello fine discrit.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

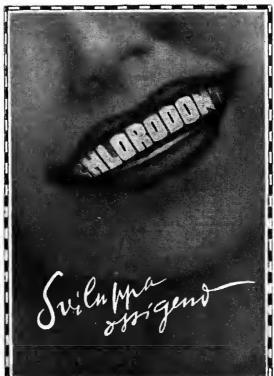
19,45 Musica leggera 21 Ocobestra radioto-nica diretta dal M° Kondorka, 22,20 Concerte del Quartetto Ondricek - Ondricek: Quartetto per archi in la hemoile, 24 Musica da camera - 1. Jurenniast Quartetto con pianoforte in mi minore, op. 5; 2. Kass: Quattro canti su la poesia cinese; S. Kvapil: Nonetto.

FRANCIA PROGRAMMA RAZIONALE

19,45 Mascie da camora - 1. Cliquet-Pieget; Sanata per rioline e gianoforte; 2. Abreel fo-hun; Quartetto, 20,48 Noticiario, 2,105 Ri-torro di flemasa; 2,100 Tribuna perigina. 2,150 Phonord Massa: a Cigri nana p. rozmedia, fer-ea in tre attl e 6 quandri. 24 Cyclo della sisfornia (dosenti). 2,45 Notifiaria.

PROGRAMMA PARIGIRO

20.15 Notisdario. 20,45 Intimità. 21 Questa sora in Francia. 21,30 Spettacolo pubblico di yarictà. 22,30 Certa pianca. 23,15 Roger Mar-



Programmi de "LA VOCE DI LONDRA..

per la settimana 6-12 aprile 1947

DOMENICA 6

Ore 7.30-7,45; Musica per la Do-menica di Pasqua - 14,30-14,45; Ressegna stampa - 17,30-18; Programma Pasquale - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radio-calendario.

LUNEDP 7

Ore 7,30-7,45; Sofo per donne -14,30-14,45; Rassegna stampa -17,30-18; Il Messia (registrazione della Huddersfield Choir) - 22-22,45; Commento d'atualità. Conversazione nella serie: « Og-gi e domani - Bambini delinquenti e senza tetto» di Mar-gery Fry. Notiziario economico

MARTEDP 8

Ore 7,30-7,45: 11 progresso econo-Dre 7,39-7,45: Il piogresso economico-sociale: NotLize dal mondo sind'scale: « di A. Bagmari.
Notiziario - 14,30-4,45: Rassegma
stampa - 17,30-18: Versione abbreviata di « questiti - 22-22,45:
Commento d'stutualità. Le
Coran Bretagma e i Doninii's
N. 2 di Sir Ernest Barker. Conversacione economica di Merversacione economica di Mercator. Notiziario economico.

MERCOLEDE 9

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa -17.30-18: 17,30-18: Scene londinesi: «Le Law Courts» N. 1, Insalata mj-

tin do Gard: a Les Tubbault a: e L'Epllogo a, 24º eplaodio. 24 Notimario. 0.17 La chieve del canto.

MONTECARLO

20,08 New London Orchestra. 20,15 Canzon) preferite. 21 Schermo source. 21,36 Alla Fondona. 22,45 Massenet: 1. Guerrines a. 22,45 Massenet: 1. Guerrine di Fedra s; 2. Le Esimi; 3. Elegia; 4. Sene pittorische. 23,35 Massen da balbo 24 No-

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

19 Notification 19,20 Mustled as hallo, 20 Concordo shi soprano Margaret Ritelije - Al planoforte: Laboce Dessor: 1, Bacht; Saite francese in mi per planoforte; 2, Meditaret Vocalitzzo in forma si somate per soprano. 200 Inchinista pubblica. 21 Spettacolo di suriela 21,20 Botta v risposta. 22 Notificatio 22,30 Riterito professionale di suriela, 23,45 Varieda, 23,45 Dischi), varietal professionale di suriela, 23,45 Dischi), varietal professionale.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA ONDE CORTE

sta. Cinque minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22,45: Commento d'attualità. Teatro e schermo. Autori inglesi: « Pro-filo di D. H. Lawrence ».

GIOVEDI' 10

Ore 7,30-7,45: Programme Tecnologico - 14,38-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Storia delta musica inglese (14). Cinque minuti di lingua Inglese (interme-dio) - 22-22,45: Commento d'at-tuelità Ripetizione di; «Una serata all'East End di Londra ».

VENERBP 11

Ore 7,38-7,45: 11 progresso econo-mico-sociale - 14,39-14,45: Ras-segna stampa - 17,30-17,45: «11 segna stampa - 17,30-17,45; « II lamburo » radioistantanea di vi-ta londinese - 22-22,45; Com-mento d'altualità, Rivista scien-tifica « II volo ad alta quota ». Notiziario Not1ziario econo

SABATO 12

Ore 7,30-7,45; Lettera londinese dl Ruggero Orlando - 14,30-14,45; Rassegna stempa - 17,30-17,45; Rassegna dei settimanali inglesi. « Ce l'avete chiesto voi ». Cin-«Ce l'avete chiesto voi », Cin-que minuti di lingua inglese (avanzalo) - 22-22,45: Commento d'attualità. Quesiti, La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

MOTALA . FALUM HORBY . STOCKHOLM 21 Canzonettisti di Storcolma e di Copenhagen, 22 Cancerto sinfonico diretto da Carl Gars-

SVIZZERA

17.30 1. Mozart: Trio in 31 bem. magg. K. 502; 2. Franck Preludio, aria a finale per plano-force; S. Bechoven: Trio op. 70, 19. Trasmissione dielettate. 21, 45 Moslea varia. 23 Notizie, 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENER!

SVEZIA

guly, con la partecipazione del pianista Alexander Belauron - Ciajáowsky; Concerta n. 1 in st. betrolle minure, op. 28, per pianofarde e orchestra. 22,55 Varlesia, 23,35 Concerto di

BEROMUENSTER

20,10 Min-lea brillante in dischi. 20,30 Netisia-rio. 20,40 I vestri desideri (deschi). 21 At-tanellik 21,10 s Adhit New York 21,50 Concerto della radiorchestra. 22,30 Puncerto del Quintetto straussatale di Noma. 23 Noti-niario. 23,10 September.

SOTTENS

20,15 Notiniario 20,40 1 guari rimiti 21 Ac-calenius morriarios 21,20 Musica 21,45 (st. calenius morriarios 21,20 Musica 21,45 (st. 22,10 "concursionius" richeous lo straniero s. 22,10 "concursionius" and principio della in parteclessione della pinalita Macquerile Kitchio - Benjami Britten: Concerlo per pinaroferie e orchestra 22,50 Le Belle Att 22,10 dans bot 23,50 Notidenio 23,55 (d) europei pasimo agli europei.

SABATO

ALGERIA ALGERI

20,05 Varietà (das.1), 20,45 Complesso vo rate directo du Bean Hanet; Canzoni francesi popolari, 21, Wottarlo, 24,30 Varietà (di-svit), 22,10, 5, Egger e M figlio del Faquilla 2,250 Musica da camera in dischi 23,50 Melosite in dischi, 23,45 Nolistario, 24 Minista fin ballo in dischi.

BELGIO BRUXELLES

20,45 Notiziario, 21 Musica rigardotta, 21,30 Serdia franco-beiga organizzata dalla Radio-diffusion Nationale Français e debia Radio-diffusion Nationale Beige, 23 Notiziario, 23,10 Musica da bello di dicicil, 23,55 Notiziario, 24 Pusica da bello di dicicil, 23,55 Notiziario, 24 Pusica da bello di dicicil.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

19,45 Complesso militare e cora diretto dal M° Valter. 21 Peogramma vario di cardo e musica diretto tial M° Tichty. 22,30 Solezione di operette, 24 Concerte sinfonico di-nuto dal Maestri Stupto e Klima - 1 Zich: La polca viene, cantato per soprano, tenore, curo misto e orehestra, op. 5; 2. Suetana: Polca in fa; 3, Sust: Prima sinfonia op. 14 to mal

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

20.15 Missiec de camera - Chude Arriva: Trio
per oboe, clarinette e Lagotte, 20,45 Noticiario. 21.05 Se ne poshe, 2.1,30 Tibumario. 21.05 Se ne poshe, 2.1,30 Tibumario. 21.50 Quelle che non al entano. 22,20
Le belle serate del crifi concerto. 22,50 Serio. damanne, seguria del Notinario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20,30 Masleo, per gil inna-morati, 21 Questa sera in Praccia, 21,30 Aire Studarine a la sua munica mendica, 22 Testro: Jules Romains: a L'auso Mile a.

MONTECARLO

0.04 Occidents Robert Gailen. 20,15 Grein Meiter, 20,30 Notiziurio, 20,40 Henri Jossy, 21 La stradu delle stelle... Ximon 21,36 diffentich: I briganti, opera bulla in 3 atti 23,15 Stusice da ballo, 24 Notiniacio. 20,04 Grob

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Questa sera în citte. 20 Billate d'attri templ e musica da billo, con itarry 1 soldion e la sua ordicatra. 20,30 Musica cordie. 22 Music-hall, 22 Notiziario.



Il tavolo di Charles Ricono, redattore spor tivo ed autore della maggior parte dei pro-grammi per bambini de « La Voce di Lon-dra », è sempre pieno di ritagli di giornali sportivi e di libri di fale.

All the second second second second second

22,20 Tentro del sabato acra; Jorome K Jerome: The Passing of the Third Floor Bach, adattamento radiofosisco, 23,45 Pre-gière della sera 24 Nottalado

PROGRAMMA LEGGERO

PRUDINAMME LEGISLE

9 Control control to more interpretate de Maurice Reary, accompligated da Universidad. Maurice da Salude Rick 19,15 Musice Jana Improvissida. Solidat: Earry Parry, 20 Notifiaria. 20,15 Portpourt warrinate. 20-45 Concerto. 21,20 Musiche prefeite 22,15 Ortested Michestel directs de Rec. Lecopold. 23 Notifiario. 23,15 Lo. Heg Leopold, 23 Notisi Preager e is sus orehestra

PROGRAMMA INDE CORTE

PROGRAMMA NINDE CORTE
3.15 Las famiglia Rodin ne. 3,30 Rivida
TPCA, non Tommy Handley. 13,15 March
1705., non Tommy Handley. 13,15 March
1705., non Tommy Handley. 13,15 March
1706. 13,25 Suverest di left. 14,30 Geraldo
18 no orchester. 18,15 Prededic Bayes alForeiro da testen. 18,45 Varietà în diselt.
19,15 dese Cestă, con Especia Prinț i il suo
serietat 19,30 Questa sera în città 20,15
Concerto sirânciare direit da Ciliron Hibiwell, com la particeluzione dei planită a Lieture; 2. Grige; Concerte în în în amore per
planiforir e orchestra. 21,45 Marche prefrific 22,15 March alii 23,15 March alia
maniera di Muyret. 28 Salurio sera al Peleli. 2.3D

OLANDA HILVERSUM +

20 Conecto isfrumentale. Al pinnoforle: Herman Kruyt. 21,15 Orchestra da balto a Tue Ram-blera a. 22,15 Programma vario, con la par-tecipazione dell'Orchestra Vanishille diretta da Cor van der Lieden. 24,30 Musiche da

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM 20.30 Musicu du bullo moderna. 20,55 Varietà. 21,55 Concerto d'operetta con l'orche-tra leg-gera dicetta da Tedely Potens. Rolista: Peter Sreuseo. 22,50 Concerto ilei pianista Llouch Salter, 23,35 Musica da ballo moderni.

BEROMUENSTER

19 Munica popolare, 19,45 Thrumbun: Sanatina per Haufo e pianoforte, 21,05 Allegra ansaira popolare, 21,50 « Uli il garmone a soure nuthoforniche dal romanuo di Gotthelf, 22,35 Cantl popolari, 22,50 Un valuer di Straum. 23 Notifie 23,05 Munica da ballo.

MONTE CENERS

20,10 Musica brillante in dischi, 20,30 Notisia-rio. 20,40 I vostri derilecti (dischi) 21 Mar-ria Quezi (Camprio; a Cosa 1º8 mei Pannerio, m tre atti, 23 Notisiario. 23,10 Ballahili d-b

20 15 Notiganzio.

50TENS

50TENS

50TENS

20,15 Notissario 20,40 II quarta d'era del Vesot, 21,10 (vettall 1947, 72,30 ficorpardichel Borsy: « La vita à un romanno», staric risura. 22 d'erchestra (édire; Dusport 22,45 Concreto diecto da Victor Besarrare, con la particetgazione della vialinhia, Andrée Werhermith-Leeve elli Régiaré fibraro, poice. 23,30 Nethida-rio, 23,35 Suing-défende.



FILIALI : REGGIO EM. .- ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

PROGRAMMA ONDE CORTE 1,45 Quartetto assenderos Vichenel Kreit. 2,45 Missies orechstrale in di ebil. 3,15 La franțiala. Rechimon. 15,30 Source per rol. 16 Austica. miristatura. 16,30 Hy Bersone e la sua orechstra da bello. 17,20 Doveralt. Sinfonia n., 4 in sai (diacti). 16,30 Marinsi a terra. 19 La franțial Robinson. 19,45 Concerta del tecara del constanti del c OLANDA

HILVERSUM 1 20,15 ibuo pianistiko Joop de Leur e Tonny Schillferskein. 22 Dischi richiesil. 22,45 Com-plesso « Attentia » e Eddy Waits, richino. 23,15 Musica jam. 24,15 Musica sinfonica in

radiocorriere

un numero lire 15

abbonamenti; annuo lire 630, semestrale liro 320, trimestrala lire 175

ammintstrazione: torino, via arsenale 21, tel. 41.172 versamenti sui c'e postole n. 2:14500

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

11,a Lezione

(Lundi 7 Avril à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Scènes de la vie de bohème; l'arrivée du printemps - C'était le premier jour du mois de mal. Les cloches de Pâques avaient sonné depuris quelques jours la résurrection du printemps et de tous les côtée il arrivait empressé et joyeux il arrivait, comme dit la ballade allemande, léger ainsi que le jeune fiancé qui va planter le mai sous la fenêtre de aa bien-almée. Il pei-gnait le ciei en bleu, les arbres en vert, et toutes choses en belles couleurs. Il réveillalt le soleil engourdi qui dormalt couché dans son lit de brouillards, la tête appuyée sur les nuages gros de neige qui lui ser-vaient d'oreiller, et il lui criait: — Hé, l'aml, c'est l'heure et me voici! Viic à la besogne! Mettez sans pius de retard votre bel ha-bit fait de beaux rayons neufs et montrez-vous tout de suite à votre balcon pour annoncer mon arrivée (Henri Murger: Scènes de la vie de bohème). - Nelle prossime le-zioni verranno riportati altri brani scelti di celebri autori moderni,

Formazione del templ - Dalla 1º persona plurale dell'indicativo pre-sente (per es.: nous finissons) de-rivano tutto l'imperfetto, il presente del congiuntivo ed il partisente del congiunitio ed il parti-cipio presente, basterà agglungere alla radicale (finis-) le destinenze proprie di quel tempi; je finis-sale, ecc.; que je finiss-e, ecc.; finiss-ant. Solo per i verbi in evoir, ricordare che nella 3º pers, plurale del pre-sente indicativo e del presente con-pluntivo e nelle 3 persone singolari di quest'ultimo, il gruppo er cambia in oto, per es.: ils reçoivent, qu'ils reçoivent; que je reçoive. que tu recoives, qu'il reçoive.

Infine, col passato remoto (pas-défini) comprendendo nella ra-

dicale anche la 1º vocale della desinenza, formate l'imperfetto congiuntivo: occorrerà solo aggiunge-re: sse, sses, dt (o ft, o út), ssions, ssiez, ssent, per es.; io ricevetti = je ssiez, ssent, per est.; to ricevetti = Je recus; imperf. cong funti.; que je recusse, que tu recusses, qu'il regusse, con la part, passato si formano ovviamente tutti 1 tempi composti (per est.; parife = parlato; j'al parlé; j'avais parlé; tu aures parté, ecc.).

42.a lezione

(Mercredi 9 Avril à 18 h. 15)

La cote des changes: c'est le builetin portant les cours des devises étrangéres; il résulte de là si les prix des principales monnales des étrangers ont baissé ou bien ont monté. La cote des changes est (é viene) rédigée par le Comité Directeur des Agents de change, à la clôture de la séance, parfois en accord avec des représentants du Trésor. Il suffit d'une mauvaise nouvelle, d'une rumeur pessimiste,

d'un bruit courant dans les mi-lieux boursiers pour voir les cours des changes monter rapidement; mais par le jeu de ces mouvements les opérateurs réalisent souvent des profits considérables: cela dépend beaucoup de la tendance générale, de l'adresse personelle des Agent, du volume total des affaires trai-

(Tradurre) - Il mercato ha registrato scambi in misura sempre più ridotta, il che non ha permesso di giudicare circa la tendenza che prevarrà (vcdi v. irreg.) quando le transazioni avranno ripreso l'am-piezza normale. Tutti i valori avevano copportato abbastanza bene la spinta del ribasso, dopo il re-cente rialzo, dovuta alla notizia na spinta dei ribasso, dopo il re-cente rialzo, dovuta alla notizia inaspettata delle nuove restrizioni in materia di consumo di energia elettrica. Anche l'Inghilterra sta dunque per mancare di carbone? Le dichiarazioni ufficiali a favore dell'industria cotoniera hanno provocato il rialzo dei tessili. La fine dello sciopero nelle miniere di carbone ha bene influenzato i titoli minerari che hanno segnato parecchi punti in più.

INGLESE

CONVERSAZIONI

(Lunedi 7 e Martedi 8 aprile)

Impiero di alt

1st Voice: English by Radio! Today listeners, we are going to talk about the word all. All means the whole amount of sometning. For example 2nd Voice: James worked hard all the day, that is, he worked during

the whole of the day.

1st V.: Here is another example:

and V.: All the eggs were broken.

That means the whole quantity, every one of the eggs was broken. V.: All can be used in several

ways. First, we use it with nouns, as in our last two examples. James worked hard all the day. All the worked hard all the day. All the eggs were broken. Now here are a few more examples:

2nd V.; All the horses ran in the race. All my friends came to see me.

: All men are equal.

2nd V.: All children like chocolate. 1st V.: Then all is often used before such words as this, that, these, those, and before the numerals. For example:

v. All these books are mine. All three of the men were sallors.

1st V.: And now here is an example all used with a pronoun,

2nd V.: They all went to the concert 1st V.; All can itself be a pronoun, 2nd V.; All of them went to te con-

cert. All of the children were sent home early.

1st V.: Lastly, we sometimes use all as an adverb. For example:

2nd V.: The box was all covered

with dust. 1st V.: Another example, this time

before a preposition. nd V.; He has travelled all over

the world.

5: V.: And now here are some examples of phrases made up with the word all. First the phrase not at all

2nd V.: I'm not at all tired. 1st V.: That means I am not even a little bit tired.

2nd V.; I'm not at all tired. Or we could say: I'm not tired at all.

1st V.: Here is another example of the phrase not at all.

2nd V.; It's very kind of you to help me.

ist V.; Not at all. 2nd V.: There the phrase not at all is just used as a polite reply. It

simply means: You need not thank me 1st V. Then there is the phrase all the same. All the same-means: however, still, or in spite of some-All the same-means:

thing.
2nd V: He gives us a lot of trouble but we like him, all the same, st V: That means although he

gives a lot of trouble, in spite of the fact that he gives a lot of trouble, we still like him. Here is another example:

2nd V.; I know he was trying to help, but all the same I wish he hadn't done it.

1st V.; And that's all about the word all for today.

(Giovedì 10 aprile)

"John returns from the Scout Camp ,.

MARY: Here's John, Mummy. He's coming up the path now. MRS. BROWN: He's just in time for tea. I expect he'll be hungry. JOHN: Hullo, Murn, hullo, Mary.

Mrs. Brown: How well you look, John! You've got quite a colour. Have you had a good time in camp? John: Rather, Mum. A jolly good time!

Mary: I'm longing to hear all about

it, John. Mrs. Brown: Now John, leave that

rucksack in the hall, and then come and have some tea. Mary and I both want to hear all that you've been doing.

JOHN: All right, Mum. . . . MART: Oh, I do wish I could be a

Girl Guide, and go to camp, too.

Mss. Brown: Well, you aren't old
enough to be a Guide yet, Mary,
but you can join the Brownies, if you like.
John: We had a company of Girl

Guides as visitors to the camp on Saturday. They came after sup-per, and we all drank cocoa and round the camp-fire singing songs.

MARY: What else did you do? Was it very cold sleeping in a tent?

John: Not a bit. It was fine. I had that sleeping bag Mum made me, a palliasse.

Mary: What's a pailiasse, John? John: It's a kind of mattress filled with straw. We borrowed sacks from Mr. Giles, the farmer, and filled them with straw out of his loft.

MRS. BROWN: I suppose your Scout-master had written to him asking if you could camp on his land? John: Yes, ages ago. And wour milk from the farm too. And we got

Mas. Brown: Well now, go back to the beginning and tell us what happened right from the time when you first arrived at the camp site. John: Well, first our Scoutmaster, Mr. Thomas, divided us up Into

groups. My patrol put up the lents.
Marr: What did Tony's patrol do?
John: Tony had to take his patrol
down to the farm, to fetch the milk and bread. Then another patrol got the camp kitchen ready and started to cook the supper.

MRS. BROWN: What did you have for supper?

JOHN. We had sausages, and then we had some pudding. Mary: What time did you go to bed?

onn: Well, usually we bad cocoa and biscults round the camp-fire JOHN: nrst. Then at nine-thirty we turned in, and hights out was at ten o'clock.

Mas. Brown: A nice sensible sort of time. I expect you were tired too, after such a busy day. Did you get up early the next morning?

John: Much too early! We were up
at six every day! Then in the mornings we used to have scouting

practice-Mary: What did you practise, John? John: Well, one day we had practice in signalling. I want to get my sig-nallers badge, and you have to be very good at morse and semaphore.



Victor Hely-Hutchinson e direttore di musica alla B.B.C.

MARY: What else did you practise? John: We did first-aid, and Mr. Thomas showed us how to read a map with a compass.

MARY: Did you go anywhere outside the camp?

John: Yes, on the Saturday we went out for the whole day. There was a ruined castle quite close, and we went to explore it.

Mrs. Brown: I expect you all enjoyed doing that. John: Yes. But I dld feel sorry for poor old Tony.

Mas, Brown; Why?

Jong Well, he was one of the orderlies for the day, and so he had to stay behind to guard the camp.

MARY: Poor Tony John: Oh, he didn't mind really. We all have to take our turn in doing jobs like that in the Scouts.

Comitate directive: Luigi greci . Jader jacobelli - Vittorio malinyerni (Responsabile)